

Pour les débutants en chant polyphonique !

Notice pour apprendre une voix en suivant la partition

- Choisir sa partie d'après sa voix :
 - *soprano* : femme aigue (mais pas trop...)
 - *alto* : femme grave (mais pas si grave que les hommes)
 - *hommes* (ils se reconnaîtront !) exceptionnellement divisés en ténor (plus aigu) et basse
- Choisir le fichier mp3 qui correspond à sa partie
Sur le fichier on entend :
 - assez fort sa ligne mélodique à mémoriser jouée par un son de *vibraphone* (un genre de xylophone)
 - beaucoup moins fort : les autres parties jouées avec un son *doudou* et le piano (sauf dans Sing Sing)
- Quelle ligne suivre sur la partition?
Les lignes sont groupées par 3 (= un système) ,
 - Soprano* = **S** = ligne du haut
 - Alto* = **A** = ligne du milieu
 - Hommes* = **H** = ligne du bas (si T : ténor, B = basse)Attention au changement de système quand on est au bout de la ligne !
- Numérotation toutes les 5 mesures sur la partition :
une mesure= intervalle entre 2 barres
- Signes de reprise : on les utilise pour faire des partitions avec peu de pages
Prendre le texte seul pour le repérer dans la partition

- quand on trouve  on revient en arrière et on reprend à  ,ou au début si on ne le trouve pas, pour chanter un 2^e couplet
- la partie finale d'un morceau s'appelle la CODA , on s'y rend quand on trouve 
(Voir Cécile , Sing Sing)

- autre signe de reprise :  , on revient en arrière pour chercher le même
(voir Chanson pour Marilyn)

- on retrouve tous ces principes dans *Harlem* où on a aussi :

page 3 : 1. = couplet 1 suivi de 2. 3. : la 2^e fois on saute les mesures 29 à 33 pour se rendre directement à 34

page 5 : 1. = chanté la 1^{ère} fois // 2. La 2^e fois on saute les mesures 50 à 53 pour se rendre directement à 54

- Notation des accords : lettres au dessus des portées , cela sert uniquement pour les instrumentistes donc pas les chanteurs
- Comment travailler ?
 - au début choisir les chansons plus faciles (*Cécile, Sing Sing*) , s'imprégner de sa mélodie en écoutant le fichier audio même si on n'arrive pas à suivre sur la partition
 - puis fragmenter l'écoute par couplets en essayant de mettre les paroles sur sa mélodie
 - chanter le morceau en entier avec le fichier audio
- quand le morceau est bien su, on peut essayer de chanter sa propre mélodie sur le fichier audio « tutti » où chaque partie a le même timbre (*doudou*) et le même volume sonore