

Le Collectif X présente



Un conte pour les adultes et les enfants
- À partir de 9 ans -

Écriture et Mise en scène **Maud Lefebvre**
Avec **Kathleen Dol, Arthur Fourcade, Cristina Iosif, Lucile Paysant**
Lumières **Valentin Paul Son Clément Fessy**
Conception et réalisation marionnettes **Anne Legroux**
Conception décors **Maud Lefebvre**
Construction décors **Charles Boinot, Valentin Paul**
Administration de production **Carole Villiès**
- Création 2018 -

Apport pédagogique proposé par **Vanessa Facente et Agnès Garrel**, professeures relais de La Comédie de Saint-Étienne

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un homme, un homme qui était très triste parce qu'il avait perdu, il le pensait, tout ce qui lui était cher, il avait perdu la femme qu'il aimait. Cependant cet homme avait eu de cette femme un fils. Perdu dans la mélancolie d'un bonheur passé, il ne voyait plus son propre enfant.

Un soir, alors qu'il faisait grand vent, le père et l'enfant mangeaient dans la cuisine, le repas semblait glacial. Soudain, les bourrasques du vent ouvrirent violemment la porte, et le loup entra. D'abord le père ne le vit pas, c'est l'enfant qui fut le premier à le voir. Le loup semblait affamé mais ne bougeait pas.

Quelque chose était en train de se passer entre l'enfant et la bête.

Le père alors se retourna et vit le loup.

Il bondit de sa chaise, ses mains tremblaient. Il se précipita sur son fusil, l'enfant supplia son père de ne pas tirer, il tira. Un orage éteignit les lumières, le père chercha son enfant dans le noir.

Quand la lumière revint, il ne restait plus dans la maison que le vide et le froid. Le père s'avança au seuil de la porte et cria de toutes ses forces le nom de son fils : MAJA !

C'est cette histoire que nous allons vous raconter.



INTENTIONS

Maja est un spectacle d'images, qui tend vers l'onirisme, le sensible, l'intime. Un théâtre en immersion qui mêle théâtre, danse et manipulation d'objets.

Ce spectacle est né du besoin de raconter un conte d'une teneur nouvelle. Un conte qui s'adresserait aux adultes comme aux enfants. Si, depuis le dix-septième siècle, les contes sont utilisés pour renforcer l'éducation des plus jeunes, ici nous bouleversons l'ordre établi en inversant les rôles. Ici c'est Maja qui raconte l'histoire de son père ayant à se construire. L'enfant devient le narrateur et le père le héros auquel nous pouvons nous identifier.

Ce spectacle s'adresse à toutes les générations, car il fait écho à des problématiques propres à l'individu, qu'il soit petit ou grand. À travers ce projet, je suis en recherche d'une nouvelle manière de dialoguer entre l'enfant et l'adulte. Cela suppose que l'adulte ne se positionne plus comme un éducateur mais comme une personne devant encore se former elle-même. Il est plus facile de partager quand on est à égalité. Ici l'enfant et l'adulte se retrouvent sur le même pied : tous deux doivent apprendre à se construire, et cela tout au long de leur vie. Le spectacle, dans sa forme et son propos, travaille à cette mise à niveau de l'enfant et de l'adulte, sur scène mais aussi dans la salle.

Cette problématique est symbolisée par une figure très populaire en Occident : le Loup. De façon traditionnelle (Le Petit Chaperon rouge, les trois petits cochons, Pierre et le loup) ce personnage représente le danger imminent qu'il faut éloigner ou abattre. Ici, le mouvement de la pièce consiste au contraire à lui redonner de la considération. Pendant son parcours, qui s'apparente à une longue épreuve, le père se déconstruit. Progressivement, le Loup n'apparaît plus comme un ennemi extérieur mais comme la partie négative du père, qu'il ne peut nier. C'est en prenant conscience de ses imperfections et en les domptant que l'adulte, comme l'enfant, pourra se construire.

Malgré sa tonalité sombre, *Maja* se donne pour ambition de retrouver un lieu commun entre l'enfant et l'adulte, au service de leur épanouissement mutuel.





ATMOSPHERE SCÉNIQUE

Le théâtre du rêve m'inspire. J'aime le théâtre magique, épique et grandiose. Mais l'intime, le délicat et la lenteur me touchent tout autant. La pièce trouvera un équilibre tout en nuances, entre ces différentes échelles de ressentis.

Dans *Maja*, peu d'éléments suffiront à nous transporter dans le décor. La lumière et l'ambiance sonore, habillent la scène. Quelques accessoires, une table, une lampe, nous sommes dans une maison. Des feuilles, des bruissements, une lumière sombre, nous sommes dans une forêt. Comme dans certains livres pour enfants, nous représenteront le minimum, laissant place à l'imagination de chacun.

Le rapport de la lumière, du son et de l'espace, le traitement des corps des acteurs, l'incursion dans la danse et la marionnette constitueront le socle du travail scénique. Les comédiens seront manipulateurs d'objets et du décor, le loup se matérialisera à travers une marionnette majestueuse.

La vidéo me permettra d'explorer le rapport à l'intime, à l'humain, au sensible.

La musique accompagnera le spectacle et nous plongera dans une atmosphère à la fois sombre et lyrique.

La recherche d'une certaine finesse et d'un rendu exigeant guidera mon travail et donnera corps au voyage initiatique et philosophique que nous proposons aux petits comme aux grands avec ce spectacle.



ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION EN LIEN AVEC MAJA

Pourquoi travailler sur le merveilleux ?

- Pour interroger la nature de l'homme et ses limites avec l'animalité.
- Pour comprendre la médiation symbolique que représentent les personnages sortant de l'ordinaire ou les figures surnaturelles.
- Pour parler du lien réalité/fction
- Pour interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre ».
- Pour travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie.

Français cycle 3 programme

Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain

Source : Eduscol / ressources d'accompagnement culture littéraire et artistique : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/02/2/9-RA16_C3_FRA_5_merveilleux_monstres_591022.pdf

Les activités de ce dossier peuvent être réalisées en classe pour préparer votre venue au spectacle mais aussi pour poursuivre vos réflexions après avoir assisté à une représentation.

L'enseignant, l'adulte encadrant, est vivement encouragé à répondre également aux questions posées car tout l'enjeu du spectacle repose sur la prise en compte des sentiments, des points de vue de chacun, enfants comme adultes.

AVANT LA REPRÉSENTATION

Activité 1 : Par binôme, se raconter un cauchemar récurrent (ou l'inventer)

Une fois l'échange terminé, chacun raconte le cauchemar de son camarade au groupe. Quels mots ont été le plus employés ? Quels mots sont revenus ?

Activité 2 : La scénographie

À partir des objets vus sur scène sur les photos ci-après, déterminer dans quels lieux se déroule l'action et expliciter leur valeur métonymique.

Par exemple, le plateau roulant avec la cuvette et la brosse à dents signifie que l'action se passe dans la salle de bains.

Que signifie l'extérieur des bandes blanches?

Éléments de réponse de la metteuse en scène : c'est l'espace que nous ne sommes pas censé voir (comme spectateur) parce-que c'est un peu les coulisses mais aussi comme pour la mère c'est un espace où il y a des choses qui bougent, qui vivent au delà des frontières du visible.

Activité 3 : Une scène du quotidien (au choix ou en répartissant plusieurs propositions)

- par deux, jouer une scène de repas où l'enfant est à table avec son père ou sa mère. Chaque enfant joue à tour de rôle le parent.
- par deux, jouer une scène de coucher avec son père ou sa mère. Chaque enfant joue à tour de rôle le parent.
- par deux, jouer une scène d'apprentissage d'une leçon, avec un adulte. Chaque enfant joue à tour de rôle l'adulte.

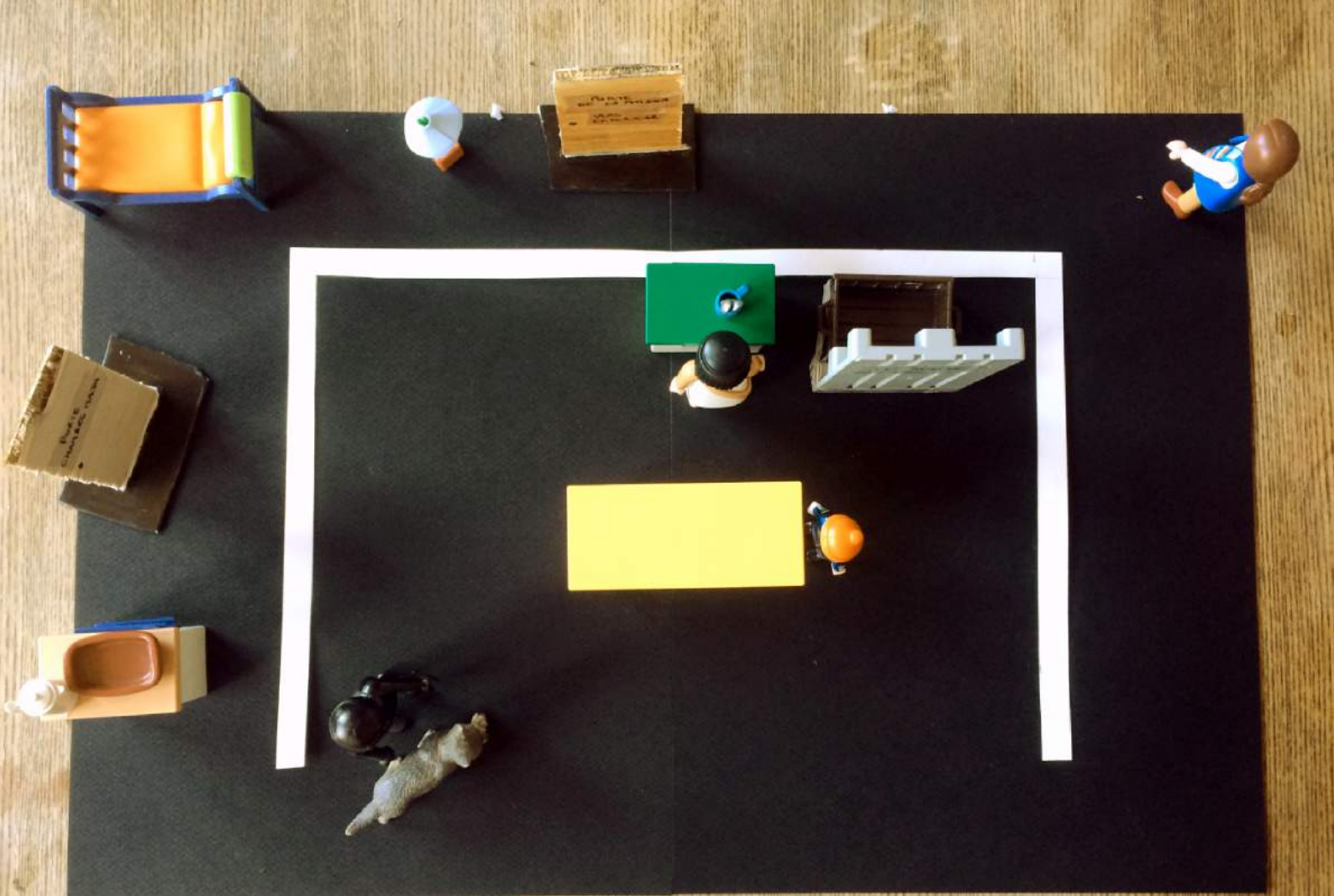
Activité 4 : Jouer à faire peur

Faire deux groupes pour avoir des spectateurs et des monstres.

Par deux, les élèves inventent un monstre : les deux corps forment une seule entité et celle-ci possède une voix déformée. Ce monstre se déplace du lointain à la face en venant tout près de la ligne de spectateurs dans l'intention d'effrayer. Quel effet est ainsi produit ? Dans un second temps, en tenant compte des remarques précédentes, les groupes inversent leur rôle.



Scénographie: Plan de face



Scénographie: Plan du dessus

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Activité 1 : Se remémorer le spectacle

Quelles émotions ont été ressenties au cours du spectacle ?

J'ai été triste pour Maja quand

J'ai été rassuré pour Maja quand.....

J'ai eu peur pour Maja quand.....

J'ai été content pour Maja quand.....

J'ai été en colère avec Maja quand.....

J'ai été triste pour le père de Maja quand

J'ai été rassuré pour le père de Maja quand.....

J'ai eu peur pour le père de Maja quand.....

J'ai été content pour le père de Maja quand.....

J'ai été en colère avec le père de Maja quand.....

Activité 2 : Identifier le genre et ses enjeux (caractéristiques des genres)

Ici, un CONTE SINGULIER

Question : à quoi reconnais-tu que ce spectacle met en scène un conte ?
Eléments de réponse attendus : présence des stéréotypes du conte : la forêt, le loup, la présence du merveilleux avec le loup qui parle, l'enfant qui a perdu sa mère, le père qui est veuf, et ne prend pas soin de son enfant, la fin heureuse.

MAIS, singularité d'un conte qui prend la forme du témoignage d'un enfant sur son père

-dont le narrateur adulte est le personnage-enfant : « le petit garçon que vous voyez devant vous / c'est moi. Bien sûr, au moment où je vous parle, je ne suis plus vraiment un petit garçon, j'ai grandi. »

-dont le personnage principal n'est pas l'enfant, mais le père :
« J'aimerais vous raconter une histoire, une histoire que j'ai vue quand j'étais petit, l'histoire de mon père. » ; « Je vais donc vous raconter l'histoire de mon père après qu'il a perdu la femme qu'il aimait. » Ici, c'est le père qui « grandit ». Cf. répliques au moment des retrouvailles : « Le Père : - tu as grandi. Maja - toi aussi. »

Prolongements sur le conte : la figure du père isolé dans Peau d'Âne, Cendrillon.

Activité 3 : Dialogue adulte-enfants à partir du tableau des émotions et de l'échange lors des retrouvailles :

« Le Père : - tu as grandi.

Maja : Toi aussi. »

Maud Lefèvre, auteure et metteuse en scène, a créé ce spectacle avec l'intention de susciter un dialogue où enfants et adultes seraient sur le même plan, par rapport aux émotions et au questionnement induits par Maja.

Idées de questions possibles : qu'est-ce qu'être enfant par rapport à ses parents ? Comment est-on ? Comment se comporte-t-on avec son papa ou sa maman ? // qu'est-ce qu'être adulte ? comment était-on enfant ? ...

Activité 4 : Et toi ? c'est quoi ton loup ?

Cf. programme - Pour interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre ».

Identifier une émotion négative qu'on ressent souvent et la dessiner sous forme d'animal.

Démarche :

1. identifier une émotion négative fréquente « Je suis souvent triste, en colère, boudeur/se... »
2. choisir un animal qui la représente
3. se représenter avec cet animal à ses côtés



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MAUD LEFEBVRE - Metteure en scène

Originnaire de Lille, Maud Lefebvre a commencé le théâtre à l'âge de 9 ans et a intégré l'école de la Scène-sur-Saône (Lyon) fondée par Jean Pierre Bacri et Agnès Jaoui en 2007. Deux ans plus tard, elle intègre L'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de La Comédie de Saint-Étienne. Elle travaillera, entre autres, avec Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Magali Lérès, Anne Monfort, Michel Raskine, Elsa Rooke, Jos Verbist, Jean-Marie Villégier, Olivier Py, Bruno Meyssat et Armand Deladoey.

Elle joue dans *Introspection* de Peter Handke, mis en scène par Gwenaël Morin (2010), dans *Dom Juan revient de guerre* d'Odön von Horvath, mis en scène par Michel Raskine (2011). En 2013, elle fonde le Collectif X avec les autres élèves de sa promotion, au sein duquel elle travaille activement depuis. Elle jouera notamment dans *Manque* de Sarah Kane mis en scène par Arthur Fourcade, dans *Le soulier de satin* de Paul Claudel (Prouhèze) mis en scène par Kathleen Dol et dans *VILLES1# SAINT-ÉTIENNE* porté par Arthur Fourcade et Yoan Miot. Elle signera en 2014 sa première mise en scène : *Cannibale*, écrit par Agnès D'halluin, créé au théâtre Le Verso (Saint-Étienne), puis joué au théâtre de L'Élysée (Lyon) et au Festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon-Bourgogne. Il sera en tournée en 2018 au Théâtre de la Renaissance à Oullins et à la Comédie de Saint-Étienne. Parallèlement, elle donne des cours au Lycée Simone Weill avec la classe de première facultative. Passionnée par le travail d'acteur, en 2017, elle continue de se former avec Eva Doumbia et Kettly Noël chorégraphe. Elle travaillera également avec le photographe Jean-Antoine Raveyre et l'auteur et cinéaste François Hien.

KATHLEEN DOL - Comédienne

Originnaire de Manosque, Kathleen Dol se forme au Conservatoire de Lyon puis à L'École de La Comédie de Saint-Étienne, où elle rencontre notamment Gwenaël Morin, Michel Raskine, Olivier Py, Jos Verbist, Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Elsa Rooke et Armand Deladoey. Depuis sa sortie en 2013, elle a fondé avec les élèves de sa promotion le Collectif X, depuis rejoint par des acteurs et techniciens venant d'autres horizons. Avec eux, elle joue dans *Manque* de Sarah Kane, *Seul le chien* d'Agnès D'Halluin et *VILLES1# SAINT-ÉTIENNE*. Elle met en scène *Le soulier de satin* de Paul Claudel au Théâtre du Point du Jour à Lyon.

Elle a également travaillé avec Gwenaël Morin dans *Antiteatre* de Fassbinder, avec la Compagnie des Lucioles dans *Dans la République du Bonheur* de Martin Crimp, mis en scène par Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, et avec la compagnie Germ36 sur le spectacle jeune public *Le Roi Navet*, qui joue autant dans des théâtres que dans des écoles. Elle mène régulièrement des ateliers sur Claudel ou en lien avec d'autres projet du Collectif X, auprès de d'amateurs ou avec des enfants.

ARTHUR FOURCADE - Comédien

Né en 1985 et originaire de Cambrai, Arthur Fourcade a été formé dans le Nord de la France à l'école de la Compagnie THEC dirigé par Antoine Lemaire, sous la direction duquel il a joué notamment dans *Anéantis* de Sarah Kane, dans *Don Juan (DJ)* et dans *Vivre sans but transcendant est devenu possible*.

En 2009, il est admis à L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il y a joué dans *Don Juan revient de guerre* dirigé par Michel Raskine, dans *Introspection* sous la conduite de Gwenaël Morin et dans *Un jeune se tue* mis en scène par Robert Cantarella.

Après sa sortie, il travaille notamment avec Yves Bombay, Nicolas Orlando, Magali Mougel, Myriam Boudenia, Grégory Bonnefont, Guillaume Cayet, Béatrice Venet, Jérôme Cochet, François Hien...

Il entre en compagnonnage avec Olivier Maurin, avec qui il crée *L'amant* de Pinter, *Illusions* et *OVNI* de Viripaev.

En 2013, il fonde avec sa promotion stéphanoise le Collectif X, compagnie de théâtre basée en Rhône-Alpes.

Au sein du Collectif X, il met en scène 3 spectacles : *Manque* de Sarah Kane ; *VILLES#*, laboratoire théâtral et participatif de portrait urbain ; et *Seul le chien*, une réécriture de l'Odysée.

Il joue aussi dans les autres spectacles du Collectif X, notamment dans *Le soulier de satin* de Paul Claudel et dans *Cannibale*, création de Maud Lefebvre et Agnès D'halluin.

Il jouera bientôt dans le prochain spectacle jeune public de Maud Lefebvre : *Maja*.

LUCILE PAYSANT - Comédienne

Lucile Paysant a commencé le théâtre en 2006 dans la formation professionnalisante de l'ACTEA à Caen. En 2009 elle intègre l'école de la Comédie de Saint-Etienne au sein de la promotion X.

À la sortie de l'école cette promotion se constitue en collectif, nommé aujourd'hui Collectif X, implanté à Saint-Etienne depuis 2013 et qui regroupe des projets variés. En parallèle, elle s'investit dans des associations où, avec des camarades, elle anime des ateliers théâtre (Solidarité Rroms, Terrain d'entente) auprès d'enfants à qui la discipline artistique n'est pas aisément adressée. Elle suit également une formation de LSF (A1.2) suite à des voyages et rencontres sourds/entendants/malentendants en Allemagne ainsi qu'au Cambodge où, avec un ami, elle met en scène dans un spectacle de magie et de théâtre des enfants sourds. En 2016, elle anime une formation autour des contes et comptines signées auprès d'assistantes maternelles dans l'objectif de communiquer autrement avec les tous petits.



CRISTINA IOSIF - Marionnettiste

Après avoir obtenu une Maîtrise d'Arts du spectacle – section marionnette – à l'Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique de Bucarest, Cristina Iosif intègre en 2008 la 8ème promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Dans le cadre de ses études, elle crée en 2010 un solo sur le trafic des êtres humains et la prostitution forcée des femmes de l'Europe de l'Est : *Il était une fois*. En 2011, elle met en scène son projet de diplôme, *Imago*, spectacle prenant comme métaphore de la mort le processus d'évolution des insectes. Diplômée en 2011 (mention interprétation), Sylvie Baillon lui propose de devenir compagne du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. En 2013 elle sort sa première création professionnelle *MADE IN*, spectacle ayant comme thèmes l'exil de soi et l'étranger, sur un texte d'Alexandra Badea. Entre 2014 et 2017 elle met en scène *Harmonie*, installation scénique pour faire le portrait de l'humain à travers l'objet. Parallèlement elle travaille pour des ateliers de sensibilisation à la marionnette, assistante à la mise en scène et en tant qu'interprète.

LE COLLECTIF X

Le Collectif X est une compagnie de théâtre stéphanoise créée en 2013. Les membres du Collectif X sont principalement issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, mais viennent également d'autres horizons.

Chaque projet du Collectif X est porté par un membre donné. Sous la direction de ce dernier, le travail se fait collectivement. L'alternance des porteurs de projets, des regards, permet une exploration variée des modalités de création, du travail en groupe et du rapport aux spectateurs.

La permanence de l'équipe, la haute fréquence du travail, fondent la force de notre groupe et dessinent naturellement, au fil du temps une ligne artistique commune.

Les créations du Collectif X, de 2014 à 2017 :

Manque de Sarah Kane mis en scène par Arthur Fourcade

Un pour la route d'Harold Pinter mis en scène par Katell Daunis

Cannibale d'Agnès D'halluin mis en scène par Maud Lefebvre

Le Soulier de Satin de Paul Claudel mis en scène par Kathleen Dol

VILLES# dirigé par Arthur Fourcade

Seul le chien d'Agnès D'halluin mis en scène par Arthur Fourcade

La Crèche de François Hien mis en scène par François Hien et Arthur Fourcade

CRÉATION - TOURNÉE

SAISON 2017 - 2018

> 24, 25, 26 et 28 janvier 2018 : pré-création sur petit plateau
Théâtre Le Verso - Saint-Étienne (42)

SAISON 2018- 2019

≥ 6 et 7 novembre 2018 : création sur grand plateau
Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon (42)

≥ 9 novembre 2018 :

Le Caméléon - Pont-du-château (63)

≥ 30 novembre 2018 :

Théâtre des Pénitents - Montbrison (42)

≥ 4 et 5 décembre 2018 :

Maison de la Culture Le Corbusier - Firminy (42)

≥ 7 décembre 2018 :

Centre Culturel La Ricamarie (42)

≥ 14, 15 et 16 mars 2019 :

Théâtre de la Renaissance - Oullins (69)

MAJA - DOSSIER EN LIGNE

<https://adelaloup.wixsite.com/collectifxmaja>

Captation complète : <https://vimeo.com/254678257/57b6oca684>

Production Collectif X / Coproduction Théâtre le Verso, Théâtre du Parc, Théâtre des Pénitents / Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne, de la SPEDIDAM et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / *La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées*
Crédit photos Jean-Antoine Raveyre & Emile Zeizig

CONTACTS

COLLECTIF X

86 rue Vaillant Couturier

42000 Saint Étienne

<http://collectifx.com>

Artistique > Maud Lefebvre > 06 69 98 96 87

contact@collectifx.com

Production > Carole Villiès > 06 75 70 23 77

administration@collectifx.com

