

DTM /

COLLECTIF X

RAVACHOL



RAVACHOL

François Claudius Koëningstein dit Ravachol, le « Rocambole de l'anarchisme », est un ouvrier et militant anarchiste français, né le 14 octobre 1859 à Saint-Chamond. S'étant rendu coupable de plusieurs délits, assassinats et attentats, il est guillotiné le 11 juillet 1892 à Montbrison.

Wikipédia

Dans le cadre du compagnonnage entre le Collectif X et le Théâtre des Pénitents de Montbrison (42) sur la saison 2018-2019, le Collectif X, le groupe DTM et le Théâtre des Pénitents de Montbrison s'associent pour présenter Ravachol, un texte écrit par François Gorrissen, membre des deux premières structures, au festival Poly'Sons 2019 à Montbrison.

Ravachol est un poème en quatre Actes, travaillant autour de la forme poétique du rondeau dit aussi rondel double. Cette formes poétique en vogue au XIV ème et XVI ème siècle est ici utilisée dans un mélange Franco-Anglais. La langue Anglaise constitue les vers servant de refrain aux rondeaux, tentative d'associer deux langues et leur poétique, celle du XX ème et XXI ème siècles et des musiques actuelles et pop, et celles de la chanson Française et militante du XIX ème siècle.

Le spectacle, à travers ce poème mis en musique et en voix, est accompagné de plusieurs chants militants d'époques voisines à la vie de Ravachol. On y entendra notamment, comme une introduction à cette époque, la Semaine Sanglante de Jean Baptiste Clément (1871) dans une version réarrangée dont ne subsiste que le texte original, mais aussi la Butte rouge de Montéhus (1923), sorte de clôture que nous donnons à l'espace historique que nous convoquons.

C'est une traversée qui cherche à saisir, à travers le poème Ravachol et les autres textes convoqués autour de lui, « cet endroit où l'amour de l'humanité, l'idéal du Beau pour elle, est en naissance dans ce qui est sa misère noire : sa capacité à violemment s'affronter elle-même dans ce cas-là, l'histoire de Ravachol, et dans tellement d'autres ».

L'UTOPIE EST-ELLE MEURTRIÈRE ?

Ce qui sort du souffle des charniers qu'est-ce que cela peut-être ?

Seulement le souffle des cadavres et de la mort ?

Ou, passant à travers ceux qui restent là sur ce sol qui exhale un air vicié et toxique, peut-il se transformer, de tout ce qui pourrit et dont l'odeur empreint nos vêtements, en la vie suivante ?

Se transmuter en une promesse et une naissance de la beauté comme proposition politique de la vie ?

Cette beauté toute faite du mélange ?

Si le plomb se transforme en or, il reste toujours en substance le plomb, la beauté est toute chose mêlée à ce qui est à priori moche, aux déchets de ce qui a dû se laisser choir pour la faire fleurir.

La pluie et la boue des champs est déjà belle, est déjà la prairie fleurie des monts où les fleurs poussent sans jardinier dans ce bal que l'hiver n'a eu de cesse de préparer, l'homme boueux revenant du champ et sortant des tourbières est déjà le magnifique danseur de ces bals d'été à venir.

Le charnier et la ruine du tribunal que l'anarchiste a fait sauter de sa mitraille, au nom de nul, au nom de la fin des États et des religions, comporte-t-il cette même promesse ?

Qui peut défendre cela aujourd'hui ?

Qui défendra celui que l'on nomme un terroriste ?

François Gorrissen in Avant d'écrire Ravachol

DTM

Le Groupe DTM est un espace de liberté et d'expérimentation que ses membres ont voulu se créer.

DTM est une mise en commun de savoirs-faire issus des musiques traditionnelles, électroniques, rock, mais aussi du théâtre et des arts plastiques, pour créer un espace sonore performatif.

DTM s'appuie sur un répertoire textuel qui oscille entre compositions originales et textes issus des traditions populaires, artisanes, militantes et antimilitaristes.

DTM prône un droit à la non-cohérence, à la non-uniformisation artistique, à la liberté de chercher à chaque fois, depuis le début, les moyens les plus divers pour créer des objets justes.

DTM prône une liberté sans bornes et sensible au monde qui nous compose.

DTM croit en la fabrique d'une poétique à la fois contemporaine et populaire, sans pour autant tomber dans un folklorisme désuet ou un élitisme exclusif.

DTM est une occasion de suriner la grisaille.

DTM est un acronyme en open source.

Contact : dtmband@ntymail.com

Téléphone : +33.6.60.05.26.05

Soundcloud : <https://soundcloud.com/dtmdistotal>

Facebook : <https://www.facebook.com/dtmgroupe/>



LES MEMBRES



FRANÇOIS GORRISSSEN

François Gorrissen : Est né en 1989 à Croix dans le Nord. Il couple en parallèle de sa formation de comédien dans les conservatoire d'Alsace et à l'école supérieur d'art dramatique de Saint-Etienne, une pratique de la musique d'abord influencé par la nouvelle chanson française. Après avoir participé à divers projets musicaux à dates unique et travaillé 6 ans comme acteurs de Théâtre en Auvergne Rhône-Alpes, entre autre pour Gwenael Morin et le Collectif X, il fonde le groupe DTM avec quatre camarades. Il séjourne aujourd'hui à Strasbourg et travaille entre l'Alsace et la région Auvergne Rhône-Alpes



FRANÇOIS-HENRI NARDIN

François-Henri Nardin : est né à Metz en 1996. Il découvre la guitare à huit ans, en apprenant notamment des morceaux de rock Britannique. Durant son aventure musicale, il apprend en autodidacte le chant et le piano, en même temps que l'harmonica, la flûte ou encore le banjo. Il intègre DTM en 2017 lorsqu'il déménage à Strasbourg pour ses études de musique. Joueur plutôt acoustique à l'origine, avec des influences portées vers la pop-folk, il découvre avec son groupe la composition, la recherche d'harmonies ainsi que la musique électrique en général.



GILLES MICHAELIDIS

Gilles Michaelidis est né en 1988 à Colmar. C'est en 2009, au cours de sa licence d'études théâtrales à Strasbourg et au hasard des rencontres qu'il commence à s'intéresser aux musiques et danses traditionnelles d'Europe occidentale. Guitariste de longue date, cette pratique du bal populaire l'amène à s'intéresser à l'instrumentarium traditionnel français, et particulièrement à l'accordéon diatonique, qu'il commence à pratiquer en 2013, de manière autodidacte. Sensible à bon nombre d'autres genres musicaux, électriques, électroniques ou expérimentaux, il s'attache au sein de DTM à tordre le son de l'accordéon, à le faire entendre d'une autre manière, à l'aide de pédales d'effets et de boucles sonores.



SAMUEL SUTTER

Issu d'un long chemin en percussion classique dans les couloirs du Conservatoire National de Colmar, il tend plus tard ses cordes dans les milieux alternatifs, la contre culture et le refus d'une autorité musicale telle qu'on lui a enseigné. Véritable «touche à tout», il commence par jouer dans des ensembles de Jazz en tant que batteur, monte et défait des groupes, du Rock au Punk Hardcore en passant par la chanson et la variété. Il découvre ensuite la Musique Assistée par Ordinateur, puis il s'adonne aux musiques nouvelles comme la Techno, les musiques Industrielle, jusqu'à la Noise Music. Organisateur de fêtes libres depuis 2012, avide de nouveauté et dénicheur de tout horizons musicaux, il s'établit une véritable discothèque numérique qui lui permet même de se placer derrière des platines. Sa palette et son écoute sont larges, très larges.



VICTOR NARDIN

Victor Nardin naît en Lorraine en 1989. Très tôt baigné dans la musique et la vidéo, il monte plusieurs groupes allant du rap au blues. Il entre à l'école supérieure d'art de Lorraine où il développe une pratique artistique et théâtrale. Il entre dans la formation DTM après avoir emménagé à Strasbourg pour travailler avec Arte en tant qu'auteur. Au sein du groupe DTM, il s'attache à explorer des sonorités provenant d'instruments rudimentaires et à les manipuler électroniquement.



Le Collectif X est une compagnie stéphanoise créée en 2013.

Ses membres sont principalement issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de l'ENSATT, mais viennent également d'autres horizons. Chaque projet du Collectif X est porté par un membre donné. Sous la direction de ce dernier, le travail se fait collectivement. L'alternance des porteurs de projets, des regards, permet une exploration variée des modalités de création, du travail en groupe et du rapport aux spectateurs. La permanence de l'équipe, la haute fréquence du travail - à raison de plusieurs créations par saison - fondent la force de ce groupe et dessinent naturellement, au fil du temps, une ligne artistique commune.

Direction du Projet Ravachol - François Gorrissen
francois.gorrissen@gmail.com
+33 6 60 05 26 05

Administration de production - Carole Villiès
administration@collectifx.com
+33 6 75 70 23 77

Adresse de correspondance
Collectif X 11 rue Sainte-Hélène 69002 LYON
Siège social

Collectif X 2 rue des Ferrandiniers 42000 SAINT-ÉTIENNE

Bureau

Présidente : Anne Pellois
Secrétaire : Gérard Claret
Licences 2-1070729 3-1070730
SIRET 793 418 021 00044
APE 9001 Z
<https://www.collectifx.com/>