

Voici un dossier pédagogique destiné aux enfants qui ont vu, ou qui vont voir

## « LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS) »

de Frédéric Chevaux

Vous trouverez dans ces petits jeux et ces petites questions (plus ou moins faciles) qui, je l'espère, conservent un aspect ludique, matière à créer des passerelles entre le spectacle lui-même et l'imaginaire des enfants devenus spectateurs le temps d'une représentation.



Jean-Luc Revol  
Novembre 2018

# Les 3 cochons (et le dernier des Loups) :

Texte : **Frédéric Chevaux**  
Mise en scène : **Jean-Luc Revol**  
Assisté de : **Sébastien Fèvre**

Lumières : **Denis Koransky**  
Costumes : **Pascale Bordet**  
Assistée de : **Solenne Laffitte**  
Créateur sonore : **Bernard Vallery**  
Scénographie : **Emmanuel Laborde**  
Masques : **Daniel Cendron**  
Régie générale : **Gilles Gaudet**  
Régie son : **Camille Audergon / Vincent Chabot (en alternance)**

Avec :  
**Oliver Breitman**  
**Nicolas Gaspard**  
**Cédric Joulie**  
**José-Antonio Pereira**

Photos : **Christophe Vootz**

Durée : **1h10**

**Production déléguée** : Théâtre du Caramel Fou / La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration

**Coproduction** : La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration,  
Conseil Départemental de la Nièvre - Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté - Nevers  
Agglomération

**Avec le soutien** de l'Adami et de la Spedidam



## LE CONTE

*Les Trois Petits Cochons* est un conte anonyme du folklore anglo-saxon (*Three Little Pigs*) datant a priori du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est probable que son origine remonte plus loin. Il met en scène trois jeunes cochons et un loup. La popularité de ce conte et sa grande diffusion sont peut-être à mettre en relation avec l'adaptation en dessin animé réalisée par les studios Disney en 1933.

Dans la classification internationale Aarne-Thompson, ce conte est classé dans la catégorie des contes d'animaux (contes qui mettent en scène exclusivement des animaux). La plupart de ces contes opposent un (ou des) personnage(s) faible(s) mais rusé(s) à un (ou des) autre(s) plus fort(s). Le plus puissant est toujours floué ou ridiculisé par son adversaire rusé.

En France, cinquante et une versions de ce conte sont répertoriées.

La version proposée ici (le conte originel) est une traduction française de 1926 (traduction d'Elisée Escande - Fernand Nathan).

*Il y avait une fois trois petits cochonnets qui s'en allèrent chercher fortune par le monde.*

*Le premier rencontra un homme qui portait une botte de paille et il lui dit :*

*– Bonhomme, donne-moi cette paille pour me bâtir une maison. L'homme lui donna la paille, et le petit cochonnet se bâtit une maison avec.*

*Bientôt après le loup arriva, et, frappant à la porte, il s'écria :*

*– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.*

*– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.*

*Alors le loup répliqua :*

*– Eh bien ! je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.*

*De sorte qu'il souffla et qu'il gronda, et il écrasa la maison et mangea le premier petit cochonnet.*

*Le second petit cochon rencontra un homme qui portait un fagot d'épines, et il lui dit :*

*– Bonhomme, donne-moi ces épines pour me bâtir une maison.*

*Le bonhomme lui donna les épines et le petit cochon bâtit sa maison.*

*Bientôt après le loup arriva de nouveau, et il dit :*

*– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.*

*– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.*

*– Eh bien ! je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.*

*De sorte qu'il souffla et qu'il gronda, et il écrasa la maison et mangea le second petit cochonnet.*

*Le troisième petit cochon rencontra un homme avec un chargement de briques, et lui dit :*

*– Bonhomme, donne-moi ces briques pour me bâtir une maison.*

*L'homme lui donna les briques et il se bâtit avec une maison bien solide.*

*De nouveau, le loup arriva, et dit :*

*– Petit cochonnet, petit cochonnet, laisse-moi entrer.*

*– Non, non, par la barbiche de mon petit menton.*

*– Alors je soufflerai, et je gronderai, et j'écraserai ta maison.*

*De sorte qu'il souffla, et il gronda, et il souffla, et souffla encore, et il gronda, et gronda encore, mais il ne put pas écraser la maison.*

*À la fin, il s'arrêta et dit au cochonnet:*

*– Petit cochon, je sais où il y a un joli champ de navets.*

*– Où ça ? demanda le petit cochon.*

*– Là-bas, dans le champ du forgeron ; si tu es prêt demain matin, nous irons en chercher ensemble et nous en rapporterons pour notre souper.*

*– Bon, dit le cochonnet. À quelle heure ?*

– Oh ! À six heures.

Mais le petit cochon se leva à cinq heures et courut chercher les navets, avant que le loup fût levé, et quand le loup arriva en criant :

– Petit cochon, es-tu prêt?

Le petit cochon répondit :

– Prêt? Il y a longtemps que je suis revenu, et les navets sont presque cuits.

Le loup fut très en colère, mais il pensa qu'il trouverait bien le moyen de venir à bout du petit cochon, et il dit seulement :

– Petit cochon, je sais où il y a un beau pommier tout couvert de pommes mûres.

– Où ça ? dit le cochon.

– Là-bas, dans les vergers de la cure ; et si tu veux tenir ta parole, je viendrai te chercher demain matin à cinq heures pour y aller.

Le petit cochon ne dit rien, mais il se leva à quatre heures et courut chercher les pommes, espérant être rentré avant l'arrivée du loup. Mais il lui fallut longtemps pour grimper en haut de l'arbre, de sorte que, juste comme il allait descendre, il vit arriver le loup. Celui-ci lui dit :

– Comment ! Tu es déjà là ? Est-ce que les pommes sont mûres ?

– Certainement, dit le petit cochon. Goûte !

Et il jeta la pomme si loin que pendant que le loup allait la ramasser, le petit cochon sauta par terre et courut à sa maison.

Le lendemain, le loup revint de nouveau et dit :

– Petit cochon, il y a une foire à la ville, cet après-midi. Veux-tu venir ?

– Oh ! oui, dit le cochon. À quelle heure ?

– À trois heures, dit le loup.

Comme d'habitude, le petit cochon partit bien avant l'heure, alla à la foire où il acheta une baratte et il était en train de la faire rouler jusque chez lui quand il vit venir le loup. Alors il se cacha dans la baratte et la fit rouler en bas de la colline, si vite que le loup prit peur et s'enfuit chez lui. Il alla vers la maison du cochon et lui raconta combien il avait eu peur d'une grosse chose ronde qui roulait toute seule sur la route. Alors le petit cochon se mit à rire en disant :

– C'était moi ! Je t'ai fait peur, alors !

Sur quoi le loup fut si en colère qu'il voulut descendre par la cheminée pour manger le petit cochon. Mais celui-ci se hâta de mettre une grande marmite d'eau sur le feu, et juste comme le loup descendait... il ôta le couvercle, et le loup tomba dans l'eau bouillante !

Le petit cochon remit bien vite le couvercle, et quand le loup fut cuit, il le mangea pour son souper.

Il existe plusieurs versions de ce conte. Trois déroulements sont possibles :

- les deux premiers cochons se réfugient chez le troisième et sont sauvés. Le loup meurt.
- ils sont l'un après l'autre dévorés par le loup. Seul le troisième survit à l'attaque et tue le loup.
- ils survivent tous à l'attaque et le loup disparaît dans la nature.

Ce conte est très apprécié par les petits. Sa structure simple et répétitive facilite sa compréhension.

L'allusion à l'autonomie et à la maison sont des thématiques que les enfants apprécient.

L'interprétation la plus évidente de ce conte est celle la préparation personnelle face à l'adversité, symbolisée ici par le loup.

Bruno Bettelheim dans *Psychanalyse des contes de fées* interprète ce conte (version traditionnelle) comme étant *Principe de plaisir contre principe de réalité*. Ce conte apprend à l'enfant que nous ne devons pas être paresseux ni prendre les choses à la légère, faute de quoi nous pouvons perdre la vie. Pour Bettelheim, la fin n'est que justice : celui qui a dévoré se retrouve dévoré. « L'enfant [...] apprend que, en développant son intelligence, il peut venir à bout d'adversaires plus forts que lui. La méchanceté du loup est quelque chose que le jeune enfant reconnaît en lui-même : son envie de manger goulûment [...]. Le loup est ainsi une personnification, une projection de la méchanceté de

*l'enfant [...]. »*

Au sujet des identifications dans ce conte :

*« Comme les trois petits cochons représentent les diverses étapes du développement humain, la disparition des deux premiers n'a rien de traumatisant ; l'enfant, dans son subconscient, comprend que nous devons passer par différentes formes précoces d'existence avant de parvenir aux formes supérieures. Quand on raconte **Les Trois Petits Cochons** à de jeunes enfants, ceux-ci ne se réjouissent que de la punition méritée du loup et de la victoire intelligente de l'aîné, et ils n'ont aucun chagrin au sujet du sort des deux plus jeunes. L'enfant, même tout petit, semble comprendre que les trois héros ne sont qu'un seul et même personnage à trois stades différents de sa vie [...] »*

En s'identifiant aux petits cochons, l'enfant se rend compte qu'une évolution est possible. En termes freudiens, Bettelheim explique que le conte montre *le progrès qui va de la personnalité dominée par le ça, à une personnalité influencée par le surmoi, mais surtout contrôlée par le moi.*

## NOTRE VERSION DU CONTE

Dans notre spectacle, nous avons demandé à Frédéric Chevaux, auteur de nous livre sa version de l'histoire :



Au Loup ! Vive le Loup ! Réhabilitons le Loup ! L'éternel *grand méchant* de par nature, rendu coupable de bien des frayeurs et de bien des maux, inévitablement puni à la fin des contes. Adapter les « Trois Petits Cochons », c'est se réjouir à l'idée de rétablir le personnage, à l'idée de lui donner une nouvelle chance.

*L'histoire officielle* : trois frères Cochons, en âge de quitter le foyer familial, partent découvrir le monde et la vie. Chacun décide de gérer cette nouvelle liberté comme il le souhaite. Le premier construit une maison en paille, par facilité. Le second, en bois vermoulu, par radinerie. Le troisième, prévoyant, dessine tout d'abord un plan, puis bâtit la sienne en briques. Jusqu'à l'arrivée du Loup qui va, donc, leur causer soucis.

Pauvre Loup. Quelle malédiction le rend si impopulaire auprès des Cochons ? Quelle est l'origine de la peur qu'il provoque ? Pourquoi le poids des traditions fait-il de lui l'animal à abattre ?

Voici *la vérité* : Le Loup, dont les ancêtres ont été repoussés, de la prairie à la forêt, par l'opportunisme malhonnête des ancêtres Cochons, détruit les deux

premières maisons (paille et bois) parce qu'elles sont dressées sur *son* territoire. Ce Loup, porté par la vengeance, le goût de justice et de la rébellion. Victime de terres légendaires acquises par sa tribu, et de l'arrogance d'autres clans qui les ont ensuite volées.

Et aussi, évidemment, parce qu'il aime le jambon et les saucissons.

Conquête de l'ouest américain, tribus indiennes, magie ancestrale, ce qui nous appartient, ce qu'on abandonne. Les frères Cochons quittent leur maison parce qu'ils sont en âge de partir, comme le veut *leur* tradition ; ils chercheront à s'imposer dans la vie, à se comporter de la même manière que leurs aïeux. Ou à s'y opposer.

Tout en se confrontant évidemment à la morale première du conte : doit-on s'amuser avec insouciance et ne pas s'inquiéter des éventuels dangers à venir ? Ou doit-on travailler et anticiper, afin de ne pas être surpris par les aléas de l'existence ?

Qu'il est rude le dilemme des (petits)

Cochons. Vive le Loup !

**FREDERIC CHEVAUX**

## AVANT LA REPRESENTATION

1) Connaissez-vous le conte des *Trois Petits Cochons* ? Etudiez deux versions du conte des *Trois Petits Cochons* (la version traditionnelle et une version édulcorée)...

2) Laquelle des deux versions préférez-vous ? Pourquoi ?

3) Trouvez des mots pour décrire le comportement de chacun des trois petits cochons...

4) Avec lequel des trois petits cochons vous identifiez-vous le plus ? Pourquoi ?

5) Comment imaginez-vous le loup ? Pourquoi fait-il peur ? Comment le loup est-il représenté dans les différentes versions du conte ?

Le loup vous fait aussi un peu peur ? Alors, voici une liste de personnages qui, eux aussi, ont la réputation de faire peur aux enfants. Placez-les dans l'ordre croissant, de celui qui vous fait le plus peur, à celui vous effraie le moins :

- Le fantôme
- Le dragon
- Le croque-mitaine
- Le loup-garou
- Le dinosaure
- Le yéti
- La momie
- Le vampire
- La sirène
- La harpie
- La gorgone
- La licorne
- La sorcière
- L'ogre
- L'araignée géante

## LE SPECTACLE

1) **Mais qu'est-ce qu'on va voir ? Deux exercices possibles :**

a) *La première information que l'on a sur un spectacle est souvent son titre. Il s'agira d'inciter les élèves à formuler des hypothèses sur le spectacle en leur annonçant le titre et en leur demandant :*

- *d'expliquer les termes*
- *de caractériser de manière positive ou négative : est-ce que ça leur donne envie ?*
- *d'imaginer une histoire, des personnages et un décor à partir du titre*

b) *La pochette surprise*

*Mettez différents indices en lien avec le spectacle dans une boîte : photos, affiche, extrait de texte, objet en lien avec la thématique, une couleur, un bruit à écouter....et demandez aux enfants d'imaginer ce qu'ils vont voir !*



## 2) Analyse l'affiche en page 3 :

- Entourez le titre en bleu
- Entourez en rouge le nom de l'auteur
- Entourez en vert le nom du metteur en scène
- Quels autres métiers du théâtre sont sur l'affiche ?

*(Cet exercice permet de travailler sur le vocabulaire spécifique au théâtre)*

→ Décrivez l'image : que voyez-vous ? *Tout d'abord de manière objective couleurs, formes, objets,...) puis de manière subjective (impression, décrire l'atmosphère qui se dégage de l'image,...). Pour libérer la parole, vous pouvez imposer des débuts de phrase :*

- *l'affiche me fait penser à...,*
- *les trois mots qui me viennent à l'esprit sont...,*
- *j'imagine que l'action se déroule...*

## 3) Les personnages

Décrivez les personnages sur l'affiche en quelques mots. Combien en voyez-vous ? *(Les 3 cochons et le loup en ombre)*

## 4) Les masques

Les comédiens jouent masqués. Daniel Cendron a créé les masques. Le Loup lui n'est pas masqué. Pourquoi ?

*(Sans masque, le loup semble plus proche de nous, moins distant et plus réaliste. Les masques créent une certaine distance entre le personnage et le public)*

# APRES LA REPRESENTATION

## 1) Premiers retours

On demandera aux élèves leurs impressions et ressentis suite au spectacle à l'aide d'un portrait chinois :

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une odeur, ce serait...

Si le spectacle était un bruit, ce serait...

Si le spectacle était un aliment, ce serait...

Si le spectacle était un animal, ce serait...

Si le spectacle était une émotion, ce serait...

...

*L'enseignant veillera à demander des explications aux élèves afin d'engager un débat autour de leur réception du spectacle, des éléments qu'ils ont retenus, ont aimés, n'ont pas compris, etc. Peu à peu et collectivement, du sens sera reconstruit à partir de leurs évocations.*

## 2) 10 questions pour se souvenir :

1 – Qu'est-ce que M. Pourceau a acheté pour le départ de ses fils ?

- a - Des grandes valises
- b - Des baluchons

- c - Des sacs à dos
- d - Des cartables

2 - Quel est le prénom de la maman des trois cochons ?

- a - Colette
- b - Jeannette
- c - Paulette
- d - Claudette

3 - Dans le passé, quand un cochon construisait sa maison, avec quoi la décorait-il ?

- a - Une tête de cerf
- b - Un aquarium
- c - Une tête de loup
- d - Une tête de gnou

4 - Ou Jean-René va-t-il construire sa maison ?

- a - Près de la tourbière
- b - Près du cimetière
- c - Près de la sapinière
- d - Près de la rivière

5 - Qu'est-ce que le loup adore mettre dans son assiette ?

- a - Des côtelettes
- b - Du jambon
- c - Du petit-salé
- d - Des saucisses

6 - A quoi Jean-René a-t-il dépensé son argent ?

- a - En tartes aux fraises
- b - En chamallows et en pizzas
- c - En glaces à la pistache
- d - En berlingots et en tartiflettes

7 - En quoi le loup s'est-il déguisé pour aller chez Jean-Michel ?

- a - En vieille paysanne
- b - En sauterelle
- c - En grillon
- d - En cigale

8 - Bien qu'ayant un prénom composé, qui est Jean-Luc ?

- a - Un renard
- b - Un ours
- c - Un sanglier
- d - Un castor

9 - Où mène le tunnel qu'a creusé Jean-Thierry ?

- a - A un abri anti-atomique
- b - A une crypte
- c - A un bunker
- d - A une grotte

10 - Avec quoi fait-on la soupe au loup ?

- a - Des navets
- b - Des carottes
- c - Des poireaux
- d - Des pommes de terre

## 2) Retrouvez la chronologie de l'histoire



### 3) Les cochons :

- Décrivez les cochons et les maisons
- Dans laquelle souhaitez-vous vivre ? Pourquoi ?

*La maison est un motif important de ce conte : on quitte la maison familiale, on en construit trois, deux sont détruites.... Symboliquement, la maison représente la chaleur humaine, le confort, la protection, la sécurité. Elle symbolise aussi la personne : on entre dans son intérieure.*

- Les maisons en bois, ça existe vraiment ? Les maisons en paille aussi ?
- Faire dessiner aux enfants leur maison. A chacun sa cabane de rêve...
- De quelle matière et de quelle forme : en cordes ? en feuilles ? en paille ?
- Où : en ville ? dans la forêt, au bord de la mer ou dans l'espace ?
- Avec quelles particularités : une piscine, une salle de jeux, une bibliothèque... ?
- Pensez-vous que les cochons sont tous gentils ? Si oui, pourquoi ? Si non pourquoi ?
- Est-ce que les cochons pensent tous la même chose ?

### 4) Le Loup :

- Décrivez le loup en quelques mots (ses habits et sa maison). Quelles sont les différences avec les cochons ?
- Qu'avez-vous ressenti face au Loup au début du spectacle ?
- Vous souvenez-vous de la famille du Loup ? Que lui est-elle arrivée ?
- Pourquoi le Loup est en colère contre les cochons ?
- Auriez-vous réagi pareil ?

La perception du loup a évolué au cours de l'histoire du grand méchant loup du Moyen-âge, il est devenu une espèce protégée. Quelle est votre vision du loup ? Que peut représenter concrètement le loup dans la vie quotidienne ?

Quelle est selon vous la morale de l'histoire ?

*(Faire comprendre qu'en fonction du point de vue de narration (cochons, loup, paysan), on peut arriver à des histoires très différentes qui mettent en doute le spectateur, qui ne sait plus où se trouve la vérité.)*

## QUELQUES JEUX POUR S'AMUSER UN PEU !

### 1) Mots-cachés :

8 personnages de l'histoire se sont cachés dans cette grille. Retrouvez les et entourez-les:

*(Jeannette, Pourceau, bûcheron, paysan, marchande, cochons et journaliste)*

# Les 3 cochons



## 2) Un peu de logique :

Les faits sont les suivants:

- Il y a 5 maisons alignées, chacune d'une couleur différente.
- Dans chaque maison vit un cochon d'un prénom différent des autres.
- Chaque occupant boit une boisson différente des autres, vient d'un pays différent des autres, et aime un plat différent des autres.

Grâce aux indices qui suivent, vous pouvez (c'est un peu difficile, mais bon...) répondre à la question finale.

**La réponse se trouve en utilisant votre logique de déduction !!!**

- 1) Jean-Michel vit dans la maison rouge.
- 2) Monsieur Pourceau mange des noix.
- 3) Jean-Thierry boit du thé.
- 4) La maison verte se trouve à côté de la maison blanche.
- 5) Le cochon de la maison verte boit du café.
- 6) Le cochon qui vient d'Alaska mange des fruits.
- 7) Le cochon de la maison jaune vient de France.
- 8) Le cochon qui vit dans la maison du milieu boit du lait.
- 9) Jean-René vit dans la première maison.
- 10) Le cochon qui vient d'Inde vit à côté de celui qui aime le miel.
- 11) Le cochon qui aime la paille vit à côté de celui qui vient de France.
- 12) Le cochon qui vient du Chili boit du cacao.
- 13) Maman cochon vient d'Amérique.
- 14) Jean-René vit à côté de la maison bleue.
- 15) Le cochon qui vient d'Inde a un voisin qui boit de l'eau.

QUESTION FINALE: Quel est le cochon qui aime le poisson ?

### 3) Cochon-croisés:

|    | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   | ■ |   |
| 2  |   | ■ |   | ■ |   | ■ | ■ |   |   |   |
| 3  |   | ■ |   | ■ |   |   | ■ |   |   |   |
| 4  | ■ |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |
| 5  |   |   |   | ■ | ■ |   | ■ |   | ■ | ■ |
| 6  |   |   |   | ■ |   |   |   |   |   |   |
| 7  |   |   | ■ |   |   |   | ■ |   | ■ |   |
| 8  |   | ■ |   |   | ■ |   |   |   |   | ■ |
| 9  |   |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |
| 10 |   |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |

#### Horizontalement :

1. Il a vendu du bois vermoulu à Jean-Michel. Consonne volatile.
2. Voyelle aquatique. Voyelle droite. Consonne qui n'en manque pas. Trio de voyelles
3. Voyelle première. Consonne qui en a. Cubitus. Poil raide.
4. C'est lui qui triomphe à la fin de la pièce. Petite classe.
5. En avoir ou pas. Troisième consonne. A nouveau la troisième.
6. Fatigué. C'est à cause d'elle que Jean-René éternue.
7. Négation. Système de contrôle. Première voyelle. Rayon.
8. Première lettre du nom de l'auteur de la Métamorphose. Soleil. Jean-Luc.
9. En plus. Nuance de couleur.
10. Faits avec du cochon. Elle hypnotise Jean-Michel.

#### Verticalement :

- A. Serpent. Jean-Thierry l'a placé sous la salle à manger.
- B. Voyelle en fer à cheval. On la prend devant les photographes. Smiley.
- C. Bien pourrie quand c'est le loup. Repos à récupérer.
- D. Consonne tranchante. Voyelle hellénique. Miser sur.
- E. Dieu grec de l'amour. « 3,14 ». Cadors des cadors.
- F. Consonne qui n'en manque pas. Leur maman leur en a acheté chacun un.
- G. Voyelle aquatique. Consonne agressive. Voyelle droite. Voyelle en fer à cheval. Consonne en forme de boisson anglaise.
- H. Petit à petit, l'oiseau le fait. Luminosité.
- I. En ciel. Consonne volatile. On y fait pousser beaucoup de choses.
- J. Le dernier des derniers. Ancien. Nouvel arrivé.



## PAROLES & ECRITURES

- 1) **L'abécédaire** : pour chaque lettre de l'alphabet, trouvez un mot en rapport avec le spectacle et les émotions ressenties en voyant celui-ci. Cet abécédaire peut aussi servir pour construire une chartre du spectateur et définir avec eux les codes de conduites avant, pendant et après une représentation.
- 2) **La lettre** : demandez aux enfants d'écrire une lettre aux artistes pour leur dire ce qu'ils ont aimé et n'ont pas aimé dans le spectacle et exprimer leur ressenti.
- 3) **Dessiner la scène** : demander aux élèves de faire un croquis de la scène ou de dessiner de manière figurative ou abstraite un moment du spectacle qui les a marqués.
- 4) **Article de journal : à la place du critique !** Demandez aux élèves d'écrire un article de journal pour parler du spectacle. Plusieurs consignes peuvent être proposées aux élèves :
  - un article avant la représentation pour donner envie
  - un article après la représentation pour rendre compte
  - réaliser une annonce radio pour promouvoir le spectacle ou pour faire sa critique après la représentation
  - à la manière de twitter : 140 signes pour parler du spectacle !
  - à la façon de Perec dans *Je me souviens...*
  - à la façon de du poème *Inventaire* de Prévert
- 5) **A la place de l'auteur !** Ecrivez une ruse que pourrait inventer le loup pour faire sortir le troisième cochon de sa maison
- 6) Choisissez une ruse du loup inventée par un de vos camarades. Imaginez comment le petit cochon pourrait la déjouer
- 7) **L'Affiche** : après avoir vu le spectacle et l'affiche, les élèves peuvent créer une affiche en utilisant le dessin, la peinture, le collage et ensuite présenter l'affiche devant la classe et justifier leur choix. C'est l'occasion de définir les éléments importants du spectacle en fonction de la sensibilité de chacun.
- 8) **L'image qui parle** : on montre aux élèves l'affiche ou une photo du spectacle puis par petits groupes, ils doivent imaginer une scène. Ils font parler les personnages et imaginent ce qu'ils disent.
- 9) **Un nouveau titre ?** Si vous deviez choisir un nouveau titre pour ce spectacle, quel titre choisirez-vous ? Pour les aider, vous pouvez leur proposer des contraintes : le titre doit contenir un nom propre, ce doit être une phrase, il doit être drôle, énigmatique, insolite. Les jeunes peuvent travailler par petits groupes et avoir une contrainte par groupe.