

MONTBRISON

Saison 25/26

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR



Le Théâtre des Pénitents est un établissement de la ville de Montbrison labellisé Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Scène Départementale, et conventionné avec Loire Forez agglomération.

Ses projets d'actions culturelles sont soutenus par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

Sommaire

Présentation	P. 3
Une programmation pluridisciplinaire accessible à tous	P. 6
Crèche & Cycle 1	P. 7
Cycles 2 et 3	P. 8
Cycle 3 & Collège	P. 12
Cycle 3, Collège & Lycée	P. 15
Collège & Lycée	P. 17
Lycée	P. 19
Les compagnies associées	P. 20
Cie Mise à feu · Gentiane Pierre & Noémie Lamour	P. 21
Cie Ino · Mathieu Bord	P. 22
Cie Théâtre de l'Incendie · Laurent Fréchuret	P. 23
Education artistique et culturelle · Les parcours	P. 24
Le Théâtre d'ombre · Cycle 1	P. 27
Poésie en voix et en gestes · Cycle 2	P. 28
Croque les Pénitents · Cycle 3	P. 29
Prix Kamari · Cycle 3	P. 30
Résidence d'artistes · Cycle 3, collège & Lycée	P. 31
Les dispositifs de financement	P. 34
Adage	P. 35
Art & culture en lycée	P. 35
Fiches inscriptions	P.36
Fiche EAC	P. 37
Fiche Spectacle	P. 38
Procédure & Contact	P.39

Présentation

Une programmation pluridisciplinaire

Comme chaque saison, nous vous invitons à découvrir la programmation scolaire spécifiquement pensée pour les scolaires [de la maternelle au lycée](#).

Ces spectacles sont accessibles en journée et, pour les plus grands, nous vous offrons également l'opportunité de vous déplacer en soirée pour partager une autre expérience de spectateur.

Dans un souci de faciliter la mise en œuvre d'un parcours théâtre au sein de votre classe, nous mettons à disposition plusieurs outils disponibles gratuitement. Tout d'abord, [un dossier artistique](#) vous sera remis au moment de la réservation afin que vous puissiez travailler en amont de votre venue au théâtre. Nous vous invitons également à prendre le temps lors de votre sortie au théâtre, afin de pouvoir assister à [un bord de scène avec l'équipe artistique](#) à l'issue de la représentation (Durée : 20 min).

Des parcours artistiques et culturels adaptés

Vous souhaitez aller plus loin et construire un véritable parcours pédagogique en lien avec la programmation du Théâtre des Pénitents, nous sommes là pour vous accompagner dans vos projets d'Education Artistique et Culturelle.

Le Théâtre des Pénitents s'associe, pour la saison à venir, avec plusieurs équipes artistiques pour vous permettre d'approfondir votre découverte du spectacle vivant.

En lien avec le ou les spectacles sélectionnés, ces artistes ou professionnels du milieu du spectacle vivant accompagneront les élèves afin de les aider à [mieux appréhender l'univers de la création artistique](#).

Des propositions de médiation ont d'ores et déjà été pensées pour la saison prochaine. Vous pourrez les découvrir au fil des pages de ce dossier. Mais nous restons à votre écoute pour imaginer des [interventions adaptées à vos projets pédagogiques](#). N'hésitez pas à nous contacter !

Des financements dédiés

Le Théâtre des Pénitents est à votre écoute pour [vous aider dans le montage budgétaire](#) de vos projets culturels. Plusieurs dispositifs peuvent être mobilisés pour obtenir des financements dédiés

- Appel à projet « [Adage](#) » - Délégation Académique Artistique et Culturelle
- Dispositif « [Art et Culture en lycée](#) » · Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Dispositif « [Fabrique à musique](#) » · SACEM

N'hésitez pas à nous solliciter pour tous conseils à ce sujet.

Une programmation
accessible à toutes
et tous

Crèche et Cycle 1

Toc, Toc, Toc ?

ChambOule Touthéâtre
Théâtre de papier et pop-up

25 novembre 2025
9h15 · 10h30 & 14h30

27 novembre 2025
9h15 & 10h30

25 min

📍 Espace Guy Poirieux
★ 5€ / enfant



© ChambOule Touthéâtre

Pour les tous petits, un livre pop-up conté !

Toc, Toc, Toc ? Qui est derrière la page ?

Un grand livre qui s'anime quand on tourne les pages. Des décors qui surgissent, des trappes qui s'ouvrent, le tout accompagné de bruitages. Un tendre voyage au fil des saisons avec toutes sortes d'animaux.

Découvrez ce spectacle, tout en musique et en papier. Partez au fil des 4 saisons et des grands classiques de la littérature jeunesse comme *La grenouille à grande bouche* ou encore *La moufle*.

Un théâtre visuel et poétique qui surprendra petits et grands !

Parcours EAC à découvrir en page 27

Cycles 2 & 3

Le mystère de Léon Plouhinec

Cie des Etourneaux

Théâtre d'objets

17 mars 2026

10h & 14h30

19 mars 2026

10h & 14h30

50 min

📍 Médiathèque de Montbrison

★ 5€ / élève



© Judith Chomel

Embarquez, jeunes moussaillons !

Léon Plouhinec, le gardien de phare de Kerlouet a disparu. La Commissaire Pantin mène l'enquête rigoureusement, filmant des papiers découpés qui sont autant de pièces à conviction pour suivre sa trace. Mais Léon est malicieux et ce n'est pas si facile de démêler le vrai du faux dans les lettres qu'il a envoyées à ses filles... Mais où est donc passé Léon Plouhinec ?

Participez à une enquête déjantée et joyeuse, où les papiers prennent vie, et les effets spéciaux façon Michel Gondry sont autant d'hommages à la fantaisie et à la créativité face à la mécanisation du monde.

Cette adaptation en papier découpé filmé, théâtre et musique est inspiré du livre jeunesse éponyme écrit par Judith Chomel (également musicienne pour Radio Tutti et Barilla Sisters).

La magie du spectacle sera au rendez-vous !

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 28 et 29

Cycles 2 & 3

Un poirier m'a dit

Théâtre de La Tarlatane

Conte musical

28 avril 2026

10h & 14h30

60 min

📍 Théâtre des Pénitents

★ 5€ / élève

Un poirier
m'a dit



Un conte au service du vivre-ensemble.

Ce n'est pas de tout repos, une vie de poirier !

Il s'en passe des choses dans ce petit coin de Normandie ! Ici, pas de super héros ni de princesse, mais un vieux poirier malicieux. Celui-ci accueille les oiseaux, une balançoire, il est aussi le témoin du temps qui passe et doit résister aux dangers qui l'entourent.

Ce conte vous reconnecte joyeusement à toutes les choses importantes de la vie : le goût de la nature, la solidarité, la tolérance ... Cette histoire parle de résilience, de rêves, d'idées reçues, de l'affirmation de ses convictions. Sur scène, six chanteur.ses, comédien.nes, musicien.nes, ainsi que trente apprenti.es-chanteur.ses-comédien.nes de *La Maîtrise de la Loire* donneront vie à ce spectacle où se mêleront théâtre et chanson.

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 28

Cycles 2 & 3

Top down

Cie la Triochka

Portés acrobatiques

19 mai 2026

10h & 14h30

35 min

📍 Théâtre des Pénitents

★ 5€ / élève



© Coralie Pasquier

Du très beau cirque saupoudré d'espérance.

Comme tous les matins, trois personnages se retrouvent au même endroit. Elles ont chacune leur place, et un point commun, la solitude. Leurs relations sont régies par les lois d'une hiérarchie qui les restreint. Jusqu'à ce qu'une brèche entraîne un changement. Elles se testent, se perturbent, cherchent leur liberté. Présenter une jambe, tendre une main, sourire, deviennent des invitations à la prise de risques qui les emmène petit à petit dans un chemin infini, une danse verticale à trois.

Dans un registre touchant, ce spectacle interroge sur les relations de domination et soumission dans l'entreprise ou la vie quotidienne. Alors, quelle est la place qu'on prend et de celle qu'on laisse ?

La Triochka, trio féminin de portés acrobatiques, composé de Clémence Gilbert (porteuse), Alice Noël (voltigeuse et porteuse) et Marianna Boldini (voltigeuse) vous transporte.

Vivez une expérience où chaque mouvement résonne comme un écho de vos émotions !

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en pages 28 et 29

Cycles 2 & 3

Tout doux

Collectif Librations

Danse, musique, jeu théâtral

11 juin 2026

14h30

12 juin 2026

10h

55 min

📍 Espace Guy Poirieux

★ Entre 5€ et 9,50€ / élève



© Garanceli

Déclaration d'amour au rythme.

Tout Doux s'inspire de nos to-do lists et du rythme qu'elles génèrent pour créer du mouvement et du jeu. Se questionner avec malice sur les rapports que nous entretenons à ces listes que l'on coche, que l'on raye, que l'on râle, que le temps passe trop vite. Ces listes s'allongent sans jamais s'alléger. Ça génère du génie, et puis ça dégénère toujours à un moment donné.

Au plateau, l'équipe virevolte sans souffler, sans penser, sans passer à un autre mode car non le temps presse, le temps brasse sur sa course, le chronomètre enlace mais finira peut-être bien par lasser.

Danse contemporaine, hip-hop et danse percussive se croisent pour questionner le rapport que nous entretenons avec ces listes. À travers les corps, les voix, les instruments, l'éloge au rythme et au mouvement vous anime, dans toute sa diversité et sa complexité.

Alors, traversez ces longues listes avec entrain, quotidienneté et autodérision !

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 29

Cycle 3 & Collège

Au début

Benoît Lambert
Théâtre

2 octobre 2025
10h & 14h30

55 min

- 📍 Espace Guy Poirieux
- ★ Entre 5€ et 9,50€ / élève



© Sonia Barcet

On vivait comment il y a 300 000 ans ?

Sur scène, deux comédien.nes s'interrogent sur les débuts de l'humanité. Comment les premiers hommes ont-ils vécu ? À quoi ressemblaient-ils ? Que mangeaient-ils ?

Réfugié dans une cabane aux allures de caverne préhistorique, le duo nous embarque dans une drôle d'aventure à la recherche de nos origines. Entre Maud qui en connaît un rayon et Théo qui mélange un peu tout, l'affaire n'est pas très claire. Si leurs avis divergent, tous deux rêvent de saisir comment tout a pu un jour commencer...

Cette première création jeune public de Benoît Lambert, directeur de La Comédie de Saint-Étienne, est l'occasion de nous plonger dans les temps de la préhistoire. Découvrez l'univers des premiers sapiens sans pour autant perdre de vue l'humanité d'aujourd'hui et son étrange obsession de vivre à toute allure. Cette pièce résolument ludique et pédagogique s'amuse à rêver hier, ce qui est sans doute une belle manière d'inventer demain.

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 29 et 30

Cycle 3 & Collège

Pain Pieuvre

Cie Ino

Danse

12 mars 2026

14h30

55 min

📍 Espace Guy Poirieux

★ Entre 5€ et 9,50€ / élève



Une ode à ceux qui nous nourrissent.

On découvre, sur scène, ces hommes de la terre. Tantôt l'ennui, tantôt la joie, lors d'une célébration pour la fête des moissons. La temporalité y est exiguë, on assiste à une journée, une saison, peut-être une vie. On les voit vieillir, ralentir leurs pas et leurs cadences de travail.

Puis les machines arrivent... Et tout bascule ... L'entraide, l'humanité laisse place à l'automatisation.

Plus vite, plus fort, toujours plus ...

Les corps deviennent machines, les gestuelles s'intensifient, leurs corporités et leur musicalité se saccadent. Cette transe les accompagne dans ce labeur sans fin jusqu'à leur dernier souffle. Vous devenez alors témoin de ce que traversent ces hommes de la terre.

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 29 et 30

Cycle 3 & Collège

Gare au loup Garo

La Maîtrise de la Loire

Concert

5 juin 2026

14h30

1h15

📍 Théâtre des Pénitents

★ Entre 5€ et 9,50€ / élève



La Maîtrise revisite Nougaro.

Dans un pensionnat religieux un peu stricte, un évènement quotidien pose question. Quand sonne minuit, les jeunes pensionnaires se transforment en Nougaro ! S'en suit un chaos nocturne intolérable. La direction ainsi que l'équipe pédagogique mènent l'enquête afin de tenter de freiner l'hémorragie. Vont-ils y arriver ? Découvrez cette intrigue maîtrisienne autour du vaste répertoire de l'artiste entre jazz, chanson et poésie.

La Maîtrise de la Loire est une école d'enseignement de chant choral qui s'adresse aux élèves de la sixième à la terminale. Reconnue depuis plus de 30 ans pour sa large formation et la qualité de ses enseignements, la Maîtrise de la Loire est devenue, au fil des années et de ses concerts, un formidable outil d'apprentissage et de savoir.

La nouvelle création annuelle des 3èmes met à l'honneur Claude Nougaro, artiste au talent immense. Une belle occasion de rendre hommage à ce grand nom de la chanson française pour les choristes.

Cycle 3, Collège & Lycée

Diva Syndicat

Cie Mise à feu

Théâtre musical

27 janvier 2026

14h30

60 min

📍 Espace Guy Poirieux

★ Entre 5€ et 9,50€ / élève



© Isabelle Fournier

1000 ans de musique au féminin.

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale... celle des femmes !

Femmes oubliées, femmes invisibles... mais surtout femmes musiciennes, compositrices, interprètes, que les deux artistes s'attachent à nous faire (re)- découvrir, ramenant le matrimoine au cœur de notre vision du monde.

Ces deux Divas Syndicalistes nous présentent dix siècles de musique remise au goût du jour. Afin de redonner aux femmes musiciennes la place qui leur revient, les artistes s'amuse à endosser leurs rôles, ceux qu'elles ont pris, ceux qu'on leur a donnés. C'est un véritable ovni musical et théâtral que nous propose ce duo extravagant !

Si l'invisibilisation des femmes dans la société est une thématique sérieuse et plus que jamais dans l'air du temps, les artistes se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon... ou alors du fond de la classe et sur la table !

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en pages 29 et 30

Cycle 3, Collège & Lycée

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

Ella & Pitr

Arts visuels

23 avril 2026

14h30

24 avril 2026

10h

60 min

📍 Espace Guy Poirieux

★ Entre 5€ et 9,50€ / élève



© ROYX

Ouvrez grand vos yeux !

Réouvrir le théâtre en accueillant les artistes Ella & Pitr, célèbre tandem stéphanois de renommée internationale, c'est exceptionnel et cela prend tout son sens !

Ella & Pitr se rencontrent en 2007, l'une finissant son cursus à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, l'autre enchaînant un CAP de plâtrerie peinture après des études buissonnières en architecture et aux beaux-arts de Lyon. Le duo se forme sous un coup de tonnerre et s'ensuivent 15 ans de dessins à travers le monde.

Aujourd'hui, il et elle souhaitent jouer avec de nouvelles règles/un nouveau cadre et (se) surprendre à nouveau. Il s'agit de faire un spectacle vivant avec leurs corps de peintres tout terrain et leur univers. Ces stéphanois hors pairs, explorent sous vos yeux de multiples supports. Ils transforment alors la scène en une immense et captivante toile de jeu et révèlent le potentiel spectaculaire et théâtral de l'acte de peindre et c'est grandiose.

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 30

Collège & Lycée

Terminator 2 Unplugged

Aurélien Arnaud

Théâtre

16 octobre 2025

14h30

1h30

📍 Espace Guy Poirieux

★ 9,50€ / élève



© Denis Malerbi

Vivez une expérience inédite.

Terminator 2 Unplugged est une transposition du blockbuster américain dans un seul-en-scène tourbillonnant sans technique : sans musiques enregistrées, sans effets lumineux, sans décors et sans costumes, sans rien (ou presque).

En « sauvegardant » dans son corps et dans sa mémoire ce qu'il considère être comme le plus grand film d'action de tous les temps, Aurélien Arnaud le projete directement dans votre conscience, même dans un monde sans électricité, et donc sans cinéma.

C'est un conte 2.0, un livre audio à regarder, **une odysée immersive** dans notre imagination collective. Performance qui donne à vivre au théâtre tout ce qui vous fait vibrer au cinéma. On rit, on tremble, on reste scotché dans ce show haut en couleurs qui rend toute sa dimension subversive, jubilatoire et philosophique à **ce mythe toujours plus hallucinant d'actualité**.

Alors **pulvérisez vos préjugés** et laissez-vous emporter par une pièce dont vous ressortirez bluffés !

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 30

Collège & Lycée

Vivantes

Cie Théâtre de l'Incendie
Théâtre musical

7 mai 2026
14h

1h15

📍 Théâtre des Pénitents

★ 9,50€ / élève



Les combats d'aujourd'hui se nourrissent de ceux d'hier.

Vivantes, l'histoire de deux femmes si loin si proches, une grand-mère et une petite-fille.

Toutes deux héritières de guerres, d'exil, de renoncements, mais aussi de l'odeur du café, de la musique salvatrice, des langues espagnole, arabe et française mêlées, se découvrant solidaires, vivantes ! Elles vont, contre vents et marées, se retrouver, réactiver la mémoire pour s'inventer mutuellement. À leurs côtés, les hommes, fantômes musiciens, vont les écouter et les accompagner par le chant et la musique. C'est une histoire de famille, un voyage dans le temps et l'espace, une confiance pour demain, une leçon d'humanité partagée.

Le metteur en scène Laurent Fréchuret, l'auteur Simon Grangeat, les comédiennes Christine Brotons et Lara Raymond, et les musiciens du trio franco-syrien Bab Assalam donne vie à une superbe pièce de théâtre musical. Elle donne rendez-vous à chacun avec l'autre, c'est-à-dire avec cette part essentielle de soi-même.

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Parcours EAC à découvrir en page 30

Lycée

Rakatakatak – c'est le bruit de nos cœurs

Cie Les grands écarts
Théâtre

20 juin 2026
14h30

1h50

📍 Théâtre des Pénitents
★ 9,50€ / élève



Théâtre de science-fiction sur fond de révolte amoureuse !

Nous sommes en 2087. Les inégalités sociales et économiques sont de plus en plus vertigineuses et conflictuelles. Dans une périphérie urbaine nommée « la zone » où les conditions de vie sont difficiles, Driss et Trac s'aiment et expérimentent un amour sans possessivité. Les amants se retrouvent au cœur de l'affrontement entre les habitant.es des zones périphériques et celles et ceux des « villes dômes », qui accaparent toutes les richesses.

Dans ce monde troublé, ils s'accrochent tant bien que mal à la vie... Pour gagner cette guerre sociale, il leur faudra réinventer de nouvelles façons de vivre ensemble et de s'aimer.

Dans cette épopée dystopique, Logan de Carvalho et son équipe offrent une partition joyeuse et inventive où le monde futur est évoqué au plateau par la force de la langue et de l'interprétation. Cette fable jubilatoire vous fait rire, pleurer et réfléchir à comment faire pour s'aimer mieux.

Bord plateau à l'issue du spectacle · échange avec l'équipe artistique (20 min)

Les compagnies associées

Cie Mise à feu · Gentiane Pierre & Noémie Lamour



Gentiane Pierre est chanteuse, comédienne et multi-instrumentiste.

Dès son plus jeune âge, elle apprend la musique, le théâtre et la danse. Après l'obtention d'un bac option théâtre, elle poursuit son cursus de musique classique et jazz au Conservatoire régional d'Annecy dans les classes de saxophone, piano et chant. Elle obtient le DUMI en 2009. Artiste pluridisciplinaire, elle entremêle musique et théâtre dans « presque » tous ses projets. Sa polyvalence et son savoir-faire l'amènent à mettre son énergie et sa créativité au service de plusieurs compagnies en tant que comédienne, autrice, compositrice, saxophoniste, guitariste, pianiste, chanteuse...

Depuis 2012, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre : **Cie Il était une fois**, **Cie De-ci de-la**, **Cie l'Artscène**...

Avec la compagnie **Du bazar au terminus** – qu'elle co-fonde en 2014 – elle crée plusieurs spectacles jeune public : *Tourne le monde*, *1.2.3 nous irons*, *Désordre* et *Bal'ade*.

Depuis 2015, elle joue sous la direction de Lucile Jourdan, **Cie Les Passeurs**, dans plusieurs spectacles : *Sous l'armure* de Catherine Anne, projets *Héroïnes #1, #2, #3* et *Éclipses*. Elle crée *Soeurs*, pièce de théâtre musical co-écrite avec Helene Pierre en 2015. Elle crée le spectacle musical et familial *Mémos* au sein de la **Cie Raymond et Merveilles** en 2017-2018, et en 2019 elle joue sous la direction de Sébastien Valignat dans *Love me true* de la **Cie Cassandre**.



Noémie Lamour est chanteuse, comédienne et contrebassiste.

Formée à la musique classique dès l'enfance, elle se passionne rapidement pour la scène. Artiste pluridisciplinaire, elle a à cœur de mêler les différentes facettes de sa personnalité et de son travail sur le plateau, de proposer de la musique théâtrale et du théâtre musical. Passionnée et entière, elle dédie son énergie à des projets créatifs ayant pour but de changer le monde, de préférence avec humour, avec toujours une dominante musicale. Cela la conduira à travailler dans le théâtre musical, la chanson, la musique traditionnelle, le théâtre de rue, la musique classique...

Elle joue sous la direction de **Nicolas Ducron** (Cie H3P), **Sylvain Stawski** (D8 Cie), arrange et dirige la bande-son du spectacle solo « Le Siffleur » avec **Fred Radix**, joue dans le groupe de musique klezmer « **Dibouk** » et collabore avec de nombreux autres artistes tels que **Loïc Lantoine**, **Lior Shoov**,...

Elle crée également ses propres spectacles, notamment avec son personnage de *Pop Cantatrice*, qui réconcilie la musique classique et la chanson, ainsi qu'une création en 2017 autour de la figure de Jacqueline Maillan.

Ensemble, elles co-fondent en mai 2021 la **Compagnie Mise à Feu**. Leur premier spectacle « DIVA Syndicat » voit le jour en octobre 2022, une épopée musicale et humoristique, qui interroge la présence des femmes dans l'histoire de la musique occidentale sur les 1000 dernières années, de Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura.

A découvrir cette saison

Mardi 27 janvier, 14h30

Diva Syndicat · Théâtre / Musique
Publics · Cycle 3, Collège & Lycée

Durée · 1h10
Lieu · Espace Guy Poirieux

Cie Ino · Mathieu Bord



Mathieu Bord est né en 1989 à Moulins en Auvergne.

Très jeune, il part à Paris pour une formation à l'école Internationale de Danse. Diplômé en 2007, il commence à travailler au théâtre Bobino à l'âge de 16 ans.

Par la suite, il part en Chine pour se familiariser avec les arts martiaux dans une école Shaolin, puis en Inde où il découvre le Yoga Hatha dont il devient professeur diplômé.

De retour à Paris, il commence une formation d'acteur au studio Pygmalion puis de théâtre physique chez Jacques Lecoq. Durant toutes ces années, il travaille avec des chorégraphes tels que **Giuliano Peparini**, **Mesook Seo**, la **compagnie Dyptik**, la **compagnie Massala** et bien d'autres.

Il dirige aussi la mise en scène et la direction artistique de grands événements sportifs tels que le Tour de France et la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de Football féminine. Riche de toutes ces expériences, la création d'une pièce organique apparaît comme une évidence.

A découvrir cette saison

Jeudi 12 mars, 14h30

Pain Pieuvre · Danse
Public · Cycle 3 & Collège

Durée · 55 min
Lieu · Espace Guy Poirieux

Cie Théâtre de l'Incendie · François Fréchuret



Né à Saint-Etienne, Laurent Fréchuret commence à faire du théâtre à l'âge de 12 ans. En 1991, il découvre les romans de Samuel Beckett, *Molloy*, *Malone meurt* et *L'innommable*, qu'il adapte pour la première fois au théâtre.

En 1994, il fonde le Théâtre de L'Incendie, avec pour projet « Le poème et les voix humaines » et porte à la scène Beckett, Lewis Carroll, Copi, Cioran, Dario Fo, Burroughs, Bond, Pasolini, Shakespeare, Artaud, Simon Grangeat, Rémi De Vos, Labiche...

Il dirige, de 2004 à 2012 le Centre Dramatique Nationale de Sartrouville, puis, de retour à Saint-Etienne, anime à partir de 2024 *BELLEVue - lieu d'inventions artistiques*, une fabrique ouverte aux artistes.

Le Théâtre de l'Incendie et Laurent Fréchuret travaillent depuis 30 ans sur un théâtre qui met en avant la langue, les langues des auteurs inventeurs de mots, de mondes. Avec la mise en scène de nombreux classiques ainsi que de textes contemporains, la compagnie a su naviguer dans de nombreux univers théâtraux ayant tous en commun l'amour des mots, de la poésie et de leur mise en jeu.

A découvrir cette saison

Jeudi 7 mai, 14h

Vivantes · Théâtre

Public · Lycée

Durée · 1h15

Lieu · Théâtre des Pénitents

Education artistique et culturelle

.

Les parcours

Les objectifs

1 · Rencontrer

- ✓ Les élèves et l'équipe pédagogique accueillent un ou plusieurs artistes dans leur établissement scolaire (dramaturge, metteur en scène, comédien, plasticien...)
- ✓ Les élèves s'exercent aux côtés de professionnels du secteur culturel (artiste, technicien, journaliste...)
- ✓ Les élèves rencontrent des œuvres et des équipes artistiques lors de leur venue au théâtre

2 · Pratiquer

- ✓ Les élèves participent à des ateliers de pratique artistique en lien avec les créations des compagnies accueillies sur la saison (recherche, écriture, mise en voix, création, interprétation...)
- ✓ Les élèves adoptent une démarche de spectateur actif en participant au spectacle et aiguisant son regard critique.
- ✓ Les élèves produisent des œuvres vivantes ou plastiques à l'occasion des restitutions
- ✓ Les élèves s'exercent à différentes formes de littérature (poésie, écriture contemporaine, théâtre...)

3 · Connaître

- ✓ Découverte des différentes étapes du processus de création d'une œuvre (recherche, écriture, mise en scène, interprétation)
- ✓ Découverte des métiers du spectacle vivant
- ✓ Développer l'expression orale ainsi que les capacités de compréhension, de création, d'imagination et d'action
- ✓ Cultiver la sensibilité esthétique et émotionnelle ainsi que la curiosité vis-à-vis des œuvres.
- ✓ Adopter un regard critique vis-à-vis des œuvres présentées
- ✓ Développer l'estime de soi, l'autonomie et la prise d'initiative

Des parcours à imaginer ensemble

Chaque parcours proposé est en [lien avec les spectacles de la programmation](#). L'objectif consiste à accueillir un artiste au sein de l'établissement scolaire et de venir découvrir son travail sur scène. Cet aller-retour entre l'environnement scolaire et celui du théâtre est indispensable.

Les propositions suivantes sont [adaptables](#) en fonction de vos projets, de vos contraintes organisationnelles ainsi que des moyens humains et pratiques dont vous disposez. Nous vous proposons de réfléchir ensemble à la mise en œuvre des parcours.

[Les artistes associés au Théâtre sont missionnés pour intervenir sur des actions artistiques et culturelles](#). Aussi, si vous souhaitez construire un projet sur une thématique ou sur un spectacle proposé par ces mêmes artistes, nous pouvons vous mettre en relation avec eux.

Enfin, chaque projet fera l'objet d'un [co-financement](#) Ecole / Théâtre / DAAC / Région (lycée). Nous sommes à votre écoute pour vous proposer un accompagnement personnalisé dans le cadre de recherche de financement dédiés et pour compléter les dossiers Adage.

Théâtre d'ombre

Public

Cycle 1

Durée

4h / classe

Calendrier prévisionnel

Année scolaire 25/26

Intervenante

Maud Terrillon · Kairos Théâtre

Contenu

- ✓ Accompagnement à la manipulation des ombres et de la lumière (3h)
- ✓ Restitution sous forme de reportage photos et/ou mise en espace
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Participation au spectacle en lien avec ce parcours

Coût hors billetterie spectacle

260€ / classe

Proposition de co-financement

Ecole : 195€

Théâtre : 65€

Spectacle en lien avec ce parcours

[Toc, Toc Toc ?](#)

25 et 27 novembre 2025

Page n° 7

Poésie en voix et en gestes

Public

Cycle 2

Durée

15h / classe

Calendrier prévisionnel

Année scolaire 25/26

Intervenante

Maud Terrillon · Kairos Théâtre

Contenu

- ✓ Ateliers de pratique artistique en vue de la création d'un court spectacle (12h)
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Participation à un spectacle au choix + Bord de scène
- ✓ Représentation publique des élèves (2h)

Coût hors billetterie spectacle

975€ / classe

Proposition de co-financement · Avec financement Adage

Ecole : 330€

Théâtre : 145€

Adage : 500€

Proposition de co-financement · Sans financement Adage

Ecole : 680€

Théâtre : 295€

Plusieurs spectacles au choix en lien avec ce parcours

[Le mystère de Léon Plouhinec](#)

17 et 19 mars 2026

Page n° 8

[Un poirier m'a dit](#)

28 avril 2026

Page n° 9

[Top down](#)

19 mai 2026

Page n° 10

[Tout doux](#)

11 & 12 juin 2026

Page n° 11

Il est demandé aux enseignants de choisir un spectacle.

Croque les Pénitents

Public

Cycle 3

Durée

7h / classe

Calendrier prévisionnel

Année scolaire 25/26

Intervenant

Thomas Jaraczewski · Forez Colors

Contenu

- ✓ Rencontre avec un artiste plasticien et découverte du street art
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Participation à un spectacle au choix + Bord de scène
- ✓ Confection de la maquette(3h)
- ✓ Réalisation d'une œuvre commune (3h)

Coût hors billetterie spectacle

865€ / classe

Proposition de co-financement

Ecole : 605€

Théâtre : 260€

Plusieurs spectacles au choix en lien avec ce parcours

Au début

2 octobre 2025

Page n° 12

Diva Syndicat

27 janvier 2026

Page n° 15

Pain Pieuvre

12 mars 2026

Page n° 13

Le mystère de Léon Plouhinec

17 & 19 mars 2026

Page n° 8

Top down

19 mai 2026

Page n° 10

Tout doux

11 & 12 juin 2026

Page n° 11

Il est demandé aux enseignants de choisir un spectacle.

Le prix Kamari

Public

Cycle 3

Durée

21h / classe

Calendrier prévisionnel

Année scolaire 25/26

Intervenant

Yonnel Perrier et Alice Bouchetal · Cie Datcha

Contenu

- ✓ Présentation du projet
- ✓ Découverte de 3 textes et accompagnement à la lecture (12h)
- ✓ Délibération en classe (2h)
- ✓ Délibération par pôle avec deux délégués de classe (2h)
- ✓ Participation à deux spectacles au choix
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Préparation à la fête de l'auteur (2h)
- ✓ Participation à la fête de l'auteur (2h)

Coût hors billetterie spectacle

2340€ / classe

Financement

NEFLE : 2340€

Plusieurs spectacles au choix en lien avec ce parcours

Au début

2 octobre 2025

Page n° 12

Pain Pieuvre

12 mars 2026

Page n° 13

Terminator 2 Unplugged

16 octobre 2025

Page n° 17

Ella & Pitr

23 & 24 avril 2026

Page n° 16

Diva Syndicat

27 janvier 2026

Page n° 15

Vivantes

7 mai 2026

Page n° 18

Il est demandé aux enseignants de choisir deux spectacles.

Les résidences d'artistes

La Fabrique à Musique

Public

Cycle 3, collège & Lycée

Durée

21h / classe

Calendrier prévisionnel

Année scolaire 25/26

Intervenant.e.s

Aldérick Couturier · La Volta

Contenu

- ✓ Ateliers de pratiques artistiques : écriture, chant, enregistrement (16h)
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Participation au concert des artistes intervenants
- ✓ Répétition générale (2h) et concert de restitution des élèves et des artistes intervenants (2h)

Coût hors billetterie spectacle

4530€ / classe

Exemple de co-financement · Avec financement Adage

Ecole : 500€

Théâtre : 1030€

Adage : 500€

SACEM : 2500€

Exemple de co-financement · Sans financement Adage

Ecole : 700€

Théâtre : 1330€

SACEM : 2500€

Finalité

Co-création d'une composition originale avec un ou deux artistes auteurs, compositeurs et chanteurs.

Concert en lien avec ce parcours

La Volta

Poly'sons 2026 · 16 janvier, 20h30

Lieu · Espace Guy Poirieux

Résidence de création « *Le roi se meurt* »

Public

Collège & Lycée

Durée

2 semaines de résidence en établissement scolaire
23h / classe

Calendrier prévisionnel

- ✓ Résidence en établissement scolaire · du 6 au 17 octobre 2025
- ✓ Novembre 2025 : Ateliers de pratique artistique + restitution publique (17h)

Intervenant

Maud Terrillon · Cie Kairos Théâtre

Contenu

- ✓ Résidence de création artistique en établissement scolaire sur 10 jours
- ✓ Rencontres, répétitions publiques et impromptus pendant la résidence de création (5h)
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Ateliers de pratique artistique (12h)
- ✓ Répétition générale (3h) et spectacle de restitution des élèves (2h)
- ✓ Accueil du spectacle en établissement scolaire

Condition de participation

2 classes (3^{ème} + seconde)

Coût hors billetterie spectacle

6220€ pour les 2 classes

Exemple de co-financement · Avec financement Adage

Collège : 400€

Lycée : 400€

Théâtre : 1520€

Adage Collège : 1000€

Adage Lycée : 1000€

Art et culture en lycée (Région AURA) : 1900€

Prise en charge directe

Nous demandons aux 2 établissements scolaires de prendre en charge les repas des artistes lors des jours de présence

Spectacle en lien avec ce parcours

Spectacle en création

Printemps 2026

Lieu · En établissement scolaire

Travail de mémoire autour de l'Usine Gégé (Année 2)

Public

Lycée

Durée

Deux organisations au choix :
- Une semaine banalisée : +/-35h
- Des ateliers toutes les deux semaines : +/- 40h

Calendrier prévisionnel

Années scolaires 25/26 et 26/27

Intervenant

Alexis Jebeile · Cie Le Béotien

Contenu

- ✓ Atelier de pratique artistique : recherche, écriture, théâtre (entre 35h et 40h)
- ✓ Découverte des métiers de la création artistique (1h)
- ✓ Représentation publique à la fin de chaque année scolaire

Finalité

Juillet 2027 : Co-crédation d'un temps fort festif et théâtral, en lien avec des associations locales et des habitants, sur l'histoire de l'Usine Gégé

Condition de participation

L'engagement sur plusieurs années scolaires est souhaité mais pas obligatoire

Coût hors billetterie spectacle

A définir selon le projet

Co-financements possibles

Ecole / Théâtre / Adage / Art et culture en lycée

Les dispositifs de financement

Un co-financement requis

Les projets EAC feront l'objet d'un co-financement entre l'établissement scolaire et le Théâtre des Pénitents. Lorsque cela sera possible nous mobiliserons d'autres sources de financements : Pass Culture, Adage, dispositif Nefle et autres appels à projets à destination des projets culturels. En l'absence de co-financement le projet ne pourra en aucun cas voir le jour.

Le budget global sera monté en concertation avec l'ensemble des parties prenantes en fonction des moyens de chacun.

Adage

Bénéficiaires : Premier et second degrés

Période des appels à projet : Du 10 avril au 30 mai 2025.

Les enseignants intéressés rédigent et présentent leur projet qui est examiné par une commission en vue d'un éventuel soutien.

L'accès à l'application se fait depuis le portail académique ARENA dans les rubrique "Scolarité du 1er degré" et "Scolarité du 2nd degré". Pour y accéder, il faut impérativement disposer d'un identifiant académique sur cette plateforme.

Le Théâtre des Pénitents peut vous accompagner, en lien avec la conseillère pédagogique de la circonscription, à remplir le dossier dans le cadre d'un parcours d'Education Artistique et Culturelle construit ensemble.

L'Adage peut prendre en charge le coût des interventions de pratiques artistiques.

Art et culture en lycée

Bénéficiaire : Second degré (lycée)

Période des appels à projet : Du 1^{er} avril au 30 mai 2025.

Ce dispositif est ouvert à l'ensemble des lycées publics et privés sous contrat d'association avec l'État, aux lycées de l'Enseignement agricole, aux maisons familiales et rurales (MFR), aux établissements régionaux d'enseignement adapté (EREA), aux établissements spécialisés (IME, ITEP...) et aux CFA.

Ce dispositif permet de financer les projets d'éducation artistique et culturelle dans votre établissement scolaire ou votre établissement de formation.

Les dispositifs de financement

Fiche d'inscription · EAC

Merci de remplir une fiche par classe et par parcours et de l'adresser par mail à edevigne@ville-montbrison.fr

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Nom de l'enseignant responsable :

Numéro de téléphone mobile (obligatoire) :

Mail (obligatoire) :

Nom du parcours EAC souhaité

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Théâtre d'ombre · Cycle 1 | <input type="checkbox"/> Résidence – <i>Le roi se meurt</i> · Collège & Lycée COMPLET |
| <input type="checkbox"/> Poésie en voix et en gestes · Cycle 2 | <input type="checkbox"/> Résidence – Usine Gégé · Lycée COMPLET |
| <input type="checkbox"/> Croque les Pénitents · Cycle 3 | |
| <input type="checkbox"/> Prix Kamari · Cycle 3 | |
| <input type="checkbox"/> Fabrique à musique (SACEM) · Cycle 3 COMPLET | |

Merci de préciser dans quel cadre pédagogique se construit votre projet EAC :

.....
.....
.....

Demande de financements complémentaires : NON / OUI (nature et montant demandé)

- Adage · Montant :
- Art & Culture en Lycée · Montant :
- Autre(s) · Montant :

Niveau des élèves : Nombre d'élèves concernés :

Fait le :

Signature :

Fiche d'inscription · Spectacle

Merci de remplir une fiche par classe et par spectacle et de l'adresser par mail à edevigne@ville-montbrison.fr

Nom de l'établissement :

Adresse :

Téléphone :

Nom de l'enseignant responsable :

Numéro de téléphone mobile (obligatoire) :

Mail (obligatoire) :

Nom du ou des spectacles souhaités Plusieurs choix possibles

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Au Début · 02/10/25 · 10h | <input type="checkbox"/> Le mystère de LP · 19/03/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Au Début · 02/10/25 · 14h30 | <input type="checkbox"/> Ella & Pitr · 23/04/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Terminator 2 · 16/10/25 · 14h30 | <input type="checkbox"/> Ella & Pitr · 24/04/26 · 10h |
| <input type="checkbox"/> Toc, Toc, Toc ? · 25/11/25 · 9h15 | <input type="checkbox"/> Un poirier m'a dit · 28/04/26 · 10h |
| <input type="checkbox"/> Toc, Toc, Toc ? · 25/11/25 · 10h30 | <input type="checkbox"/> Un poirier m'a dit · 28/04/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Toc, Toc, Toc ? · 25/11/25 · 14h30 | <input type="checkbox"/> Vivantes · 07/05/26 · 14h |
| <input type="checkbox"/> Toc, Toc, Toc ? · 27/11/25 · 9h15 | <input type="checkbox"/> Top Down · 19/05/26 · 10h |
| <input type="checkbox"/> Toc, Toc, Toc ? · 25/11/25 · 10h30 | <input type="checkbox"/> Top Down · 19/05/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Diva Syndicat · 27/01/26 · 14h30 | <input type="checkbox"/> Gare au loup G. · 05/06/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Pain Pieuvre · 12/03/26 · 14h30 | <input type="checkbox"/> Tout doux · 11/06/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Le mystère de LP · 17/03/26 · 10h | <input type="checkbox"/> Tout doux · 12/06/26 · 10h |
| <input type="checkbox"/> Le mystère de LP · 17/03/26 · 14h30 | <input type="checkbox"/> Rakatakatak · 20/06/26 · 14h30 |
| <input type="checkbox"/> Le mystère de LP · 19/03/26 · 10h | |

Votre venue à ce spectacle s'inscrit-elle dans le cadre d'un parcours EAC ?

Oui

Non

Niveau des élèves : Nombre d'élèves concernés :

Nombre d'accompagnateurs gratuits (1 pour 10 élèves / 1 pour 8 en crèche et maternelle) :

Fait le :

Signature :

Procédure

Pour les enseignants qui souhaitent s'inscrire dans un parcours EAC

Merci de remplir une fiche d'inscription « Parcours » ET une fiche d'inscription « Spectacle » par classe. Attention ! veillez à bien choisir votre ou vos spectacle(s) en lien avec le parcours souhaité.

Pour les enseignants qui souhaitent uniquement s'inscrire sur les spectacles

Merci de remplir une fiche « Spectacle » par classe.

Dans tous les cas

Envoyer ensuite votre ou vos fiche(s) d'inscription, exclusivement par mail, à Estelle Dévigne à edevigne@ville-montbrison.fr.

Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Si les places sont disponibles, le théâtre adresse par mail à l'enseignant un devis correspondant.

Sous 15 jours, l'enseignant renvoie par mail le devis avec la mention « bon pour accord », le cachet de l'établissement et la signature du chef d'établissement, qui a valeur d'engagement ferme. Les réservations ne sont définitives qu'à réception de ce devis signé. Dès lors, plus aucune annulation n'est possible : la prestation sera facturée dans sa totalité même en cas d'absence, de renonciation ou de non présentation à la séance.

Pour les spectacles, les groupes doivent impérativement se présenter 15 minutes avant la représentation.

Contact

Estelle Dévigne

edevigne@ville-montbrison.fr

Théâtre des Pénitents

30 rue Claude Monet

42600 MONTBRISON

theatre@ville-montbrison.fr

04 77 96 39 16

Site Internet

www.theatredespenitents.fr